

畢籌會幹部第三次會議

一. 會議地點：線上會議

二. 會議時間：112/3/31(五) 10:00~11:00

三. 出席狀況：

主講人：蔡筱蕙

成員：全員出席

四. 開會討論議題：

1. 公告內容

- 文書組-審查流程及細項討論
- 機動組-審查相關器材問題討論
- 攝影組-審查或是特殊時間之攝影問題
- 總務組-收取款項之流程

2. 討論事項

- 制定審查標準
- 師生選填與公告結果之問題
- 主視覺之討論

五.會議內容：

1. 公告內容 -

(a) 文書組 -

- 審查標準、規範及表單描述之討論。
- 審查內容需包括項目之討論。

(b) 機動組 -

- 避免臨時更換教室之問題，應於審查前與老師協調。
- 依審查方式不一，在審查前事先準備各項器材與設備。

(c) 攝影組 -

- 每次審查需要錄影、拍攝現場照片及同步直播，若無 109 級及審查委員以外觀摩則不用同步直播。

(d) 總務組 -

- 協調校方能否協助開設帳戶。

- 由於撥款流程繁複，需先和同學討論先收一筆費用。(收取費用包括師生之餐費以及茶水費用。)
- 收取費用經校方核發後會退還給各位。
- 收取費用之規範，先由總務組提案再做後續討論。

2. 討論事項 -

(a) 制定審查標準 -

- 報告方式以 ppt 為主，內容需含：
 - 目的、尺寸、媒材、動機(設計理念)、概念圖、代表色與其他補充或輔助項目。(註：不管任何種類，都必須標示媒材。)
- 可附加模型以利表現作品模擬樣。
- 需為自身作品設計一張視覺海報(初審另外規範)，以便展出與評分。
- 審查標準不列計%數。

(b) 學生選填之問題 (學生選填時間:4/12~4/19) -

- 學生可選擇個人或團體方式報名畢業製作(建議團體報名的同學事先和老師做討論再填寫表單)。
- 若學生未依時間內填寫完畢，則由畢籌會隨機分配，並留於最後一輪補剩下缺額。
- 建議學生先與預選老師詢問是否有意願選擇自己當指導老師。
- 表單內需註明整合設計要做的方向，以利導師們判斷是否招收該學生。
- 若遇到重複填寫問題，則採最後一次表單回覆作為最終選擇，先前填寫則作刪除。

(c) 導師選填之問題 (~4/30) -

- 每位老師最多選擇 7 位學生。
(Ex: 若 10 人選擇 A 老師，又因每位老師名額最多只能選擇 7 位學生。剩下 3 名或 3 名以上則進入第二或第二以上之序列被選擇的名單，以此類推，直至所有師生配對完成。)

(d) 公告師生組合之結果 (5/1)

- 若任一流程結束，則提前進入下一環節。

(e) 畢展主視覺之討論 -

- 以美宣組為主，向同學提案和投票，以利美宣組進行主視覺之規劃。
- 以下為美宣組之草案構想：

提案一：主題 - 後疫情時代

風格 - 超現實主義

代表色 - 幻影藍、淡藍色、焦橙色

理念 - 以幻影藍為背景，象徵著疫情尚未完全結束之際，而蝴蝶以淡藍色及橘色表達，代表著隨著蝴蝶起舞，衝破黑暗、看到希望。

提案二：主題 - 家

風格 - 後現代的房子

代表色 - 米色、棕色、橘色

理念 - 選擇後現代是有意識的跳脫出約定俗成的框架之外，熱衷於把自己的作品塑造為一種前所未聞的新形式。顏色都是暖色系，更能襯托出家的溫暖和幸福。

提案三：主題 - 過渡期

風格 - 超現實空間

代表色 - 綠、黃、米白（低飽和色系）

理念 - 以超現實表達對於現在的無力卻又期待變好的社會狀態，選擇較低飽和色的黃色呈現的感覺是安心撫慰、期待有一絲光芒的治癒感，綠色呈現穩定、有生機能量的，讓我們再次擁抱這個世界。