

敦  
煌  
學

第四輯

敦煌學會編印

# STUDIES ON TUN-HUANG

VOLUME IV

Association of the Studies on Tun-Huang

Hong Kong 1979

## 論敦煌殘本登真隱訣(P. 2732)

饒宗頤

陶宏景在山所著書有五十七卷，以登真隱訣二十四卷、真誥十卷最爲重要。(1)登真隱訣今收入正統道藏“遜”字號，僅存上中下三卷，非完帙也。其書自注極多，蓋出自隱居親筆。(2)卷中侈列楊(羲)及許長史(謐)書，記載稠疊，與真誥時復複出。

法京敦煌寫本列伯希和目 2732 號道經，王重民題曰「呼吸導引之術。」陳國符照錄其語。(3)大淵忍爾敦煌道經目錄初稿於此 2732 號不載。

全卷共存 127 行，每行十四至十七字不等。絲欄，字極秀整，小字尤挺媚可愛，疑在鍾紹京之上，世、治等字無缺筆，不避唐諱，殆李唐以前之寫卷。首尾殘缺無題目，起「保全。出景藏幽，五靈化分。合明扇虛，時乘六雲」等句，蓋陶貞白登真隱訣楊君服霧法七韻之殘文也。

細審卷背，信筆雜書「金剛檀廣大清淨陀羅尼經」三行。本卷所鈔隱訣原文，至「泥丸中有黑氣」而止，與下文「芒紫色」句殊不銜接。因原自爲一紙，被裁截之後，與另紙貼連，故自「黑氣」以上，可稱爲第一紙，黑氣以下，乃爲第二紙。其第一紙所錄除「七韻」二字外，其餘悉見於登真隱訣卷中第二十（藝文縮印本 8414）文字及次序均同，故第一紙可定爲「登真隱訣。」

第二紙之首有蕃文二行，茲記之如下：(4)

(1)見華陽陶隱居內傳卷中。

(2)詳真誥卷20第8。

(3)重訂本道藏源流考頁219。

(4)據 Dr. S. G. Karmay 之解讀。用 Das 式羅馬字寫出。

第一行 I || nañ - rje - po - blon    btsan - sum    gyis    mchid    stsald -  
                     內                    相                    (人名)                    來文

pa - ḥa || mdo - gams    bde - gams    Kyi ris - La    gtoqs - paḥi  
     謂                    地區                    所屬                    之

rnam s  
     人

第二行 I || bde - blon    gyi    ḥ…… tsa ḥi    nañ - rje - po - blon  
                     相                    答                    內                    相

btsan - sum

此處內相名 Btsan - sum，考新唐書吐蕃傳，尙婢婢名贊心牙，羊同國人，世爲吐蕃貴相。伯希和譯註作「贊心」，謂卽藏文之 Bcan - gsan。(5) 尙婢婢於會昌、大中間官吐蕃鄯州節度使，此卷之內相 btsan - sum，(6)可能卽尙婢婢名之贊心。觀第二紙背書「緣門論一卷」末尾墨書：「阿志澄闍梨各執一本校勘訖。」別有朱書二行：一題「大唐貞元十年(794)歲甲戌仲冬八日，西州落蕃僧日」又一行云「於甘州大寧

(5) P. Pelliot : Histoire Ancienne du Tibet, P.134, Paris, 1961. 可參 P. Demieville. Le Concile de Lhasa, PP. 26—27, Paris 1952. 陳鴻寶輯 渭縣縣志，南谷山，尙婢婢到此。

(6) Btsan - Sum : 見 F.W. Thomas, Tibetan Literary Texts and Documents Concerning Chinese Turkestan (有關新疆之吐蕃文獻。) 3 parts, London, 1935, 1951, 1955. Part 4, indexes by Ed. Conze. London 1963  
 cf. Part 2, P. 376—377, Part 3, P. 98—99, 又 Part 2, P. 407°

Mdo-gams : The N.E. part of Tibet, a part of Mdo, cf. part 2, P. 57—58, 61, 36, 99, 106, 108 ; part 3, P. 22, 31, 36, 46.

Bde - gams : The administrative centre of Bde ( Bde 地區之行政中心 ) Part 2, P. 10, 20 ; part 3, p. 4—5, 23, 25, 32. 關於 Councillors of Bde - gams, cf. Part 2, P. 22, 57—58, 78, 79 ; Part 3, 22, 23, 25, 32, 35—36, 38, etc.

以上三項藏文參考資料，吳其昱兄檢示，附記於此。

寺南所居再校。」知貞元時此道經卷已流入蕃僧之手，其事則又在尙婢婢之前也。

此卷文中於韻語必註出用韻之數，今本登真隱訣時或缺之。(7)至其標明「楊書」「許長史書」，眉目清晰，則與隱訣（卷中）多相同。茲將原卷內容摘記如次，并指出其與真誥互見之處，以供研究。

### (1)服霧法

正文及小註悉同於登真隱訣，惟註中「七韻」二字隱訣無之。注云「而金所存歎，猶是我五藏中氣」正文云：「久歎之則能散形入空，與雲氣合體。」以隱訣勘之，“歎”即“服”字，“金”即“今”之假借，真誥服霧法此段文在卷十三第四（藝縮 27446）又見卷十協昌期第二節記張微子服霧法。(8)

文稱「右中君告」，中君即中茅君（譚固）又稱定錄中君（9），文又稱楊書，出自楊義，敦煌卷在楊書二字下，雜書「金剛檀廣大」五字，為中唐以後人手筆。

### (2)守玄白術

正文存「杜廣平所受分（介）琰玄白術，一名胎精中景玄白內法。常旦旦坐臥，任意存泥丸中有黑氣」一段，以下殘缺，即存心中之白氣，臍中之黃氣，合泥丸之黑氣，合為三氣，可以登真隱訣補之。

此段真誥在卷十三第十四（藝縮 27450、27451）又復見卷十第三條（藝縮 27415）。「一名胎精中景玄白內法」句，真誥則見於「匿身隱形，日行五百里」下之註語。（藝縮 27451）所謂中景，與黃庭之內景、外景取義應有關聯。

杜廣平即杜契，京兆杜陵人，孫權黃武二年遇介琰先生授以玄白術，隱居大茅山之東。註稱「琰即禁山符(10)云為孫權所殺化形而去者。」

以上第一紙

(7)如隱訣卷上，九宮祝辭下註「六韻」，卷中夜臥祝辭下註「六韻」，是其例。他或失註，或為後人所刪。

(8)服霧法又見雲笈七籤卷四十八第十七（藝縮 27646）。

(9)見陶宏景：真靈位業圖。

(10)此指「西岳公禁山符」，抱朴子內篇引之。

(3)服日月光法

卷云「保命說」，即三官保命小茅君。故其注言「小君說此法」。此法可以消摩（魔）愈疾。登真隱訣謂常日在心，存月在泥丸，出大智慧經。雲笈七籤卷四十五第十八有服日月光，注云「出真誥第三」本段文，今本真誥在卷十第十五（藝縮 27421）。三洞珠囊卷一第十一引真誥第五文同。（藝縮 33808）王懸河所采真誥，仍是十卷本。(1)

敦煌此卷，首缺「夜臥覺存日 至良久」數句 即接「日芒忽變成火」句，可以真誥補之。惟注語則為真誥及珠囊所無。正文歧異處校記如下：

敦卷	真誥	珠囊引
市	匝	市
撤	徹	徹
神大	神光	神火
燔然	燔然	燒燔
兒全	（四支）完全	完全
鬼鬼	考鬼	考鬼

寫卷似多訛誤，如火誤大，考鬼誤重二鬼字是。

文云向王而祝，考登真隱訣中屬言向王，如云「開日旦，向王朱書」注：「平旦隨月建，朱書白紙上。」又「臥起當平氣，正坐，隨月王向方面」。又「理髮欲向王地。」又「理髮向王」注云：「謂月建之方面也。櫛髮、梳頭、沐髮皆爾。按仙忌忌北向理髮。今十一月既建子，宜當猶向亥，此正北不可犯也。」故知向王乃指月建所向之王地。王指王氣，隱訣中「臨食上勿道死事」句，註「食時欲常向本命及王氣」是也。（死事正觸犯王氣，故為避忌。）

按左玄右玄 祝辭六見西王母寶神起居經（藝縮 44910）及上清三真旨要玉訣第八（藝縮 8433）今本真誥在卷九第四（藝縮 274037）三洞珠囊卷十第四引有「太上錄淳發華經按摩法」，文亦相同。（藝縮 33900）惟敦卷保存小注，各書均無之。

(1)真誥原為七卷，唐、宋時析作十卷，明正統本又分為二十卷。

異文列下：

敦卷	起居經	三真玉訣	真誥
惡疾	惡疾	惡疾	惡疫 ●
飛仙			神仙 ▲
伏強	休強	休彊	体強 ▲
咽唾	咽液	咽液	咽液
卅一過	卅一過	廿一過	廿一過

P.2576 號所引三真玉訣起句漏「右玄」二字。道藏寶神起居經引此文出「太上銘淳散華經」與他書作「錄淳」者異，疑「銘」字誤。

(4)按肩乘額 按摩法

正文見今本真誥卷九第六（藝縮 27404，27405）而寶神起居經所載尤備，三洞珠囊卷十第五引「道曰」文亦同（藝縮 33900）敦卷所書、患、臚、面諸是猶是六朝以來字體。異文如下：

敦卷	起居經	真誥	珠囊
無「道曰」二字 恆以手	道日（日）常以手	道曰常以手	道曰恆
小空	小空	小穴	小穴
又以手	又以手心	手心	手心
兩目下攢上	權上	兩目權上	顴上
掄耳	捉耳 ▲	旋耳	旋耳
乃上行	乃上行	上行（無乃字）	乃上行
咽唾	咽液	咽液	嚙液
目日清明	目日清明	目自清明 ▲	眼目清明 ▲
乘額	乘額上	乘額上	按額上
歡患	歡懣		
始肩 ▲	始周		
順髮就結	順髮就結 ▲	順髮就結	就髻 ▲

檢眼	驗服		
得見百靈	同	同	多一“也”字

起居經、真誥及珠囊皆在「一年可夜晝」句下，有一段文字，始接「以手乘額上」，敦卷缺之。考真誥於「得見百靈」下，註云：

「凡修行此道及卷中諸雜事，並甚有節度，悉以別撰在登真隱訣中，今不可備皆注釋。」

可見隱訣原有註，敦卷此段有詳註，爲他書所無，可證其必爲隱訣之注文。敦卷此卷總結文字甚長，有云「裴清靈說出太上寶神經」按清靈即裴玄仁治四明山。<sup>(12)</sup>巴黎 P.2576 號上清三真旨要玉訣於「夜臥覺」句下，亦云「此太上西王母寶神起居玉經上法也，令人耳目聰明強識也。」又云：「清靈真人裴君說神寶經、西王母寶生无死玉經，紫微夫人抄出。」其語具見於正統藏本“洞真西王母寶神起居經”。（藝縮 44904）以此互證，知真誥卷九所云「清靈真人說，寶神經及太上寶神經」，實即存于今本洞真西王母寶神起居經中。真誥自「道曰」以下至「得見百靈」句，全錄其文。此在登真隱訣，必嘗加以剪裁櫟括，并另下注語，故真誥注云「別撰在登真隱訣」，今此敦卷有小注且與真誥所鈔文有刪酌，應爲登真隱訣，可以推知。其「上元權喜」句，上元者，起居經云「眉後小空中爲上元。」又云：「目下權上是決明保室歸嬰至道。」必了解此數句，而後文義始明。敦卷隱訣刪去者，殆以其已見於真誥，故不重出，是亦此文必爲「隱訣」之旁證。

(5)按鼻法

此段寶神起居經在第一條，文字更繁。今在真誥則在卷九第八（藝縮 27405）其言「所以名之爲起居者，常行之故也。」即說明此經命名起居之由，所稱「起居寶神經」，應即「洞真西王母寶神起居經」。若然，則此經年代應在陶弘景之前矣。此段異文略舉如下：

<u>敦卷</u>	<u>起居經</u>	<u>真誥</u>	<u>珠囊</u>
無此句	且將起		

<sup>(12)</sup>見道藏勝字上葛洪元始上真衆仙記。



多「反舌向喉中乃搖頭動項  
七過」一句

祝辭有「九天上帝」數句  
與真誥等頗異，不具記

天中之臺	天中之岳 △	玄臺	之臺（同敦卷）
華聰炁眼	玄窓朗朗	晃朗	炁朗（同敦卷）
百度眇清	百軒零零	眇清	眇精
九城	金庭		
植根	曜華		
自生	常生		
天臺鬱素	神臺鬱峙		
漏「不」字	不傾		
藻鍊	澡鍊 △	澡鍊	澡鍊
安寧	黃寧		
赤子攜景	太上攜手		
輒與我并	與我共并		

以下更多歧異，不具記。

(6)案天庭法

此段亦見起居經，在「西王母寶生无死玉經」項下。天真是兩眉間一段，今本真誥在卷九第十（藝縮 27406）。雲笈七籤卷四十八第十七有之，題曰「拔天庭法」（藝縮 29646）而「天真」作「天庭」，與他書異。敦卷自「按而祝曰」以下文悉殘缺，可以起居經及七籤補之。敦卷保存陶氏自註甚長，七籤酌錄之，但為真誥所無，各書異文略舉如下：

<u>敦</u> 卷	<u>起居經</u>	<u>真誥</u>	<u>七籤</u>
天真	天真	天真	天庭 △
無「內」字	眉內之兩角		

引靈	引靈上房句在前，其上 且有「天眞在一分下耳 」句，真誥刪去	引靈	無「天眞是引靈 之上房」句
----	-------------------------------------	----	------------------

以下多歧異，不具記。

按真誥此段文字，不如起居經之詳盡，蓋采錄時微作刪節移易，故知此部分陶氏大體取自寶神起居經。此敦卷註語特多，爲真誥所無，故必是登真隱訣。

以上第二紙

陶宏景登真隱訣與真誥原出楊羲及二許（謐、翽）手書，其註語則陶氏所加，如本卷各註，爲正統本真誥所無，甚可珍視。

此卷第一紙爲登真隱訣，絕無疑義。第二紙則與真誥多同，所記諸事，見於今本真誥卷十三第四、第十四（又見卷十第二第三），卷十第十五，卷九第四、第六，卷九第八，第十，序次與真誥悉異，故不能逕定爲真誥，而大體則采取寶神起居經。

登真隱訣今本不全，只有上中下三卷。據賈嵩撰華陽陶隱居傳，據其序稱，該傳即從登真隱訣、真誥、泰清經及其文集，揣摩綴緝而成書。隱居傳往往引隱訣原文。三洞珠囊卷十叩齒嚙液品亦屢引登真隱訣，且引用登真隱訣第四云

服玉女津液，存日月在口中，日色赤，月色黃，日有紫光九芒，月有白光十芒也。芒直如弦，以入于口，嚙服光芒之液，常密行之無數，前服食品，通有此嚙液語也。

此爲今本隱訣所無，是以補日芒之說。

本寫卷第一紙與第二紙出於同一人手筆，第一紙既是登真隱訣，第二紙諒有同然

。

真誥與隱訣二書互有徵引之處，隱訣引真誥者，如櫛頭理髮一段（卷中，7）真誥引隱訣者如今本卷十九云：

“又按三君手書作字有異於今世者……此諸同異，悉已具載在登真隱訣中”似二書寫成之後，有所增訂，故彼此互相徵引，各有詳略，時見複出。

隱訣原有二十四卷，珠囊所引又有隱訣第七（卷）之文，（如藝縮 33823、33825、33826、33830）知其書遺佚者多矣。

要之，此敦卷正文，大部分原采自寶神經，第一紙確為登真隱訣，第二紙可能為隱訣之缺文，其註語為真誥等書所無，必出於陶隱居所自撰。

自來研究真誥者，朱子嘗謂其中與四十二章經相似，胡適亦有此說。日人石井昌子則勘以無上秘要引用之真迹經，道迹經，指出其相同之處<sup>(13)</sup>。茅山之學近日研究，頗著成績<sup>(14)</sup>，故此寫卷之重要性，更堪注意。

陶弘景整理顧歡舊本，據其真誥敘錄稱：「又按起居寶神及明堂、夢祝 述敘諸法，十有餘條，乃多是抄經而無正首尾。猶如日芒、月象、玄白、服霧之屬，而顧獨不撰用，致命遺逸，今並詮錄，各從其例。」如是，此數事原皆顧歡所無者。今敦煌此卷，獨存服霧、玄白、日芒及引用起居寶神經，足證其正為陶隱居所增補者。

尚有進者，南北朝人書，喜夾子註，世威知洛陽伽藍記即為此種寫本。劉知幾嘗舉淮海亂離志、關東風俗傳為例，惜其書不傳。敦煌寫卷中有子註之寫本，不一而足，以道經論，如 P. 2751 號之紫文行事訣，註皆雙行，P. 2440 靈寶真一五稱經，註多雙行，間亦偶作單行。若此登真隱訣卷，界以絲欄，子注但寫成小字，夾於正文之側，不分兩行。韻文有多少韻，亦作旁註，與今本隱訣、真誥小註全作雙行大異，令人可復睹唐以前陶氏「詮次敘註」之舊觀。且由此可推想一般所謂“合本子註”之面貌。陳寅恪論伽藍記體例。本於南北朝僧徒“合本子註”之例，實則不獨內典為然，即道書亦復如是。此登真隱訣殘卷，正可提供一實例。顧千里<sup>(15)</sup>首謂楊銜之書原有正文子註之分。今本一槩連寫，混註經入於正文。後人因循其說，攻治楊書者多致力於此。吳若準集註，於子註皆分行書之；不知六朝人子注之分，原不作雙行，復不提行分開，但作小字直寫，故易與正文混誤。是卷正保存此一現象，惜乎吳氏輩之未能見此也。

本文成後，始獲見大淵忍爾新著「敦煌道經目錄編」巨著，葉 185 上清經類已收入此號，惟擬題曰「真迹」，引真誥卷十九云：

(13)見道教研究第一冊，關於學津討原本中所謂「稿本真誥」，石井氏亦有論及。

(14) M. Strickmann.: The Mao Shan Revelations Taoism d the Aristocracy 通報 LXIII, 1977.

(15)見適齋集卷十

「又按羅真辭旨，皆有義趣，或詩或戒，互相酬配，而顧所撰真迹，枝分類別，各爲部卷，致語用乖越，不後可領。今并還依本事，并日月紙墨，相承貫者，以爲詮訣。」

氏據此說，推定此鈔本應爲顧歡之「真迹經」殘卷；又以无上秘要卷四十二第十三事師品內引清露（按應作靈）真人說寶神經，與此寫卷亦引寶神經相合，故取爲佐證。

今按顧歡著述，行文多饒理趣，其周易繫辭註、論語註，清黃奭、馬國翰有輯本，馬氏稱其清辨陷之味殊雋永今細翫其真迹經（无上秘要徵引甚富），亦復如是，此與陶弘景之注重事迹，詳於紀實者風格迥異。且真誥敘錄已明言日芒、玄白、服霧諸法爲顧氏所不取。大淵氏遽目此卷爲真迹經，與敘錄頗抵牾，未爲的論。且此卷分明被截爲二紙，其第一紙，確爲登真隱訣，無庸致疑。大淵氏未注意此卷實分爲兩紙，不相銜接，故不能詳辨。益嘆治敦煌卷子，如不摩挲原卷，每易滋誤會也！

1979年3月於法京

## 附錄

### 本卷 第二紙原文及注

（上缺）（芒，紫（色），從臂骨肉及肉之中通，使流上至于肩腋，而日猶在握中。日芒忽變成火，以燒臂使內外通而（匝）洞撤良久。（存一臂皆如火炭之狀，咽咽然也。）畢，乃陰祝曰：四明上元，日月氣分。流光燦曜，灌液凝魂。神大散景，蕩穢練烟。洞撤（徹）風炁，百耶（邪）燔燃。使得長生，四支（支）兒（貌）全。注寄鬼鬼，收付北辰。（六韻）畢，存思良久，放身自息。（存火燒疾處左右覺令有熱勢。久久乃悅焉忘身。於此乃畢。昔長史患手臂不佳，故小君說此法耳。令學者脫有諸風擊疾痛（痛），可施用之。亦不但手臂，若頭面四支，皆當如此。日之所在，不必把握，唯令是所疾之處而燒之也，亦兼制却家訟考炁矣。）

右保命說。此云案消摩上秘祝法。（此蓋所謂消摩之愈疾者也。）常以生氣時，（後云向王而祝，則亦宜先向王平坐案之。）咽唾二七過畢，案體

所痛處。（後云案卅一過，此謂的有痛處，則以手急案之，炁極通之，小舉手復案，此卅一過。雖無正疾處，亦常先摩。將案，抑身軀（體）而祝之，但不復限其數耳。）向王而祝曰：（亦當微言）左玄右玄，三神合真。左黃右黃，六華相當。風炁惡疾，伏匿四方。玉液流澤，上下宣通。內遣水火，外辟不祥。長生飛仙，身常休強。（六韻）畢又咽唾二七過，常如此則無疾。又當急案所痛處卅一過。

右滄浪雲林宮右英王夫人所出云出太上錄淳發華經上案摩法。亦云辟惡氣。

（從前風病來，至此凡四條，皆衆真令告長史，即事爲言耳。）

長史書。

恆以手案兩眉後小空中三九過。（各以手第三指案眉後空中中自有小穴，叩齒聞四動處是也。一名六合之府。）又以手及指摩兩目下權上。（又各以第三指及掌心橫摩權上目下凹中，向目門兩手相隨，俱將之，亦應三九過。）又以手旋耳，行卅過。（又各以手大指虎口俠捩耳，向上將之，手上行至於頭頂。）摩唯令數無時節也。畢，輒以手逆（逆）乘額三九過，從眉中始，乃上行入髮（髮）際中。（又以兩手大指扶耳上真手令兩小指併合，從眉上而將額上入髮際出頂上也。）口傍咽唾多少無數也。（始乘額時，便就咽唾至畢。）如此常行，目日清明，一年可夜書。以手乘額，內存赤子，日月雙明，上元歡惹（喜）。三九始眉，數畢乃止。此謂手朝三元固腦（腦）堅髮之道也。（乘額時，當臨目心存泥九宮上元赤子名字，容色和悅，及明堂中左日右月映照頭內諸宮也。）頭四面以兩手乘之。順髮結唯令多也。於是頭血（血）流散，風濕不凝。（乘額竟，又痛，以手更牙（互）上將頭髮，亦可徐櫛無定數，覺通市（匝）小熱而止。）都畢，以手案目四眚二九。覺令見光分明，是檢眼神之道。久爲之得見百靈。（兩手各以第二第三指案之，令見紫青赤之色光圖曜分明也。此前諸事皆各各以次爲之，每欲凝之，勿速略矣。）勤而行之，使乎不離面乃佳。已成真人，猶不廢也。（脩事有閒，便可爲之，不待時節，益易恆耳。）

右裴清靈說，此道出太上寶神經中。此經初不下傳于世也。當來爲真人者時有得者。（案前序云：鈔徑相示者，是指說此一事出耳。南真云：寶神經是裴清靈錦囊中書，侍者常所帶。昔從紫微夫人受此書。吾亦俱如此寫西宮本定本如此。寶神經別有大弓（卷）當並是治身之要法。已成真人者，乃得受之也。）

#### 長史書

夜臥覺常更急閉（閉）兩目〔一夜數過，覺便皆爲之，勿得遺忘。〕叩齒九通。咽唾九過畢，以手案鼻之邊，左右上下數十過。（俱以兩手第二三指摩案從鼻下起至眉間可三九過；。）微祝曰：太上四明，九門發精。耳目玄撤（徹）通真達靈。天中之臺（臺）流炁調平。騎女雲儀，眼童英明。華聰炁腺，百度眇清。保和上元，徘徊九城。五藏植根。耳目自生。天臺鬱素，柱梁〔不〕傾。七魄藻練，三魂安寧。赤子攜景，輒與我并。有敢掩我耳目，太上當摧以流鈴。万凶消滅，所願必成。日月守門，心藏五星。真皇所祝，群嚮（響）敬聽（十四韻）畢，又咽唾九過，摩拭面目，令小熱，以爲常，每欲也。臥覺輒案祝如此勿失一臥也。真道雖成如我輩故常行之，但不復臥自生爲之耳。（此法既臥覺所行，恐人疑真人亦復眠寐，故發生爲之言以明之，則不必以臥覺用也。）

右紫微夫人言：此太上寶神經中祝辭上道也。令人耳目聰明，強識豁腺。鼻中調平，不垂津液，四響八撤，面有童顏制龜錄魄，却辟千摩，（魔）七孔分流，色如素華。真起居之妙道也。所以名之爲起居者，常行之故也。（此亦應是寶神經中事。夫人裴君說竟，仍復及此故亦云寶神經中祝辭也。如此亦不必止在夜臥覺坐起及晝臥並可恆用耳。序祝皆有佳說，何可不勸。）

#### 長史書

天真是兩眉之間，眉之角也（此則眉內角兩頭先各以手第三指案之。）山源是鼻下入中之本側在鼻下小入谷中也。（此對鼻中鬲內際宛宛凹中，次以兩手第三指端 俠案之。）華庭在兩眉之下，是徹視之津梁。（眉下目匡上骨

凹中次各橫第三指案之。 ) 天真是引(引)靈之上房(此一句猶在說前眉角之義耳。 ) 旦中暮(旦，平旦，丑寅時也。中，午時也，暮則初夕戌亥時也。 ) 咽唾三九(先咽唾畢乃案之。 ) 急以手三九陰案之以爲常。(以次各案一處，輒三九道，畢乃次一處也。 ) 令人致靈撒見，杜過万耶(邪)之道也。 一曰(餘法皆案畢乃祝。此云案而祝者，似是於案中便祝。令案之處遶牙(下殘缺)祝當以最後案華庭時臨目仍視之故……開日天俱案之處之得耳以第(下缺) 天真第四指日山(下殘)





石保命此去茶消摩上說祝法此並而謂  
用序之愈疾者也常以生氣時後云回王

石保命此去茶消摩上說祝法此並而謂  
用序之愈疾者也常以生氣時後云回王

石保命此去茶消摩上說祝法此並而謂  
用序之愈疾者也常以生氣時後云回王

而祝則之耳先回王牛生素之咽唾二十七過

畢紫腫所痛數後去紫卅一過此謂

的有痛要則以手急索之在並通之亦

于復者凡卅一過雖無心疾安者二常先

序持索卅身解而祝之但求復其本

回王而祝日之當激言左玄右玄三神

合真左黃右黃六華利而凡系患疾

伏匿四方玉液流澤上下宣通內遣水

火外辟不祥長生飛仙身常休強

畢久咽唾二十七過常如此則無疾又當

急索所痛數卅一過

石倉浪雲林宮石英王夫人所出云出

太上錄淨發華經上索摩法上云辟惡

氣

長史書

恒以手索兩肩後小空中三九過

三拍索肩後空空中自有小九叩

以光也一名不合之府又以手及拍摩兩目

下攢上又各以第三指及掌心按摩捧上日

下四十四日門兩寸相隨候持之已應三九過

及以手提耳行卅過大谷以手大拍脊口候

下四十如百門中子科前保進之古府三

又以手捷耳行卅遍又名以手大指穴  
以耳向上持之手上行至於頭頂摩唯令數  
無時節也畢輒以手達赤頤三九過後肩

又以手捷耳行卅遍又名以手大指穴  
以耳向上持之手上行至於頭頂摩唯令數  
無時節也畢輒以手達赤頤三九過後肩

中始乃上行入埃際中又以兩手大指扶耳上  
其手令如小指伸令從肩上加持頤上人既  
出頂上也口傍咽嚙多少無數也始赤頤時

使眩咽唾至畢如此常行日日清明一手可  
夜書以手乘頤內存赤子日月雙明上元  
敷慧三九始肩數畢乃心此謂手朝三九

固腦堅駁之道也赤頤時常臨目上吞涎先  
上元赤子名字密色和既及明至中左右六  
映照頭內諸宮也頭四面以兩手乘之順

駁結唯令多也於是頭血流散風濕不聚去  
頭意之痛以手更斗上好頭以之可除懈無之製  
覺通亦小兒如上都畢以手蒙目四卅三九覺

令見光分明是檢眼神之道久為之得見百  
靈兩子各以第二第三指者之令見紫青赤二  
光由眼分明也此謂諸事皆各各以法為之

欲後久力速略天邀而行之使手不離面  
乃佳已成真人猶不廢也簡步有開使可為  
之不付時節五易趣耳

石裴清靈說此道出太上寶神經中此  
經初不下傳於世也當來為真人者時

有得者業前序云鈔徑相示者是也  
此一事出耳尚真三寶神經是也請上  
鄧養中書尚者常而帶音送其厥夫元  
後此書各之按如此寫也夢中室本如

此經初不下傳於世也當來為真人者時有得者業前序云鈔徑相示者是也此一事出耳尚真三寶神經是也鄧養中書尚者常而帶音送其厥夫元後此書各之按如此寫也

此書之真如此... 此書之真如此... 此書之真如此...

長史書

祝曰太上四明九門發精耳目者撤通真通... 靈天中之靈流悉調于臨女靈藏眼童英明... 華飛員服百度眇清保知上元能個九城五... 歲植根耳目自生天靈贊素柱梁傾七總藻... 誠三竟安寧赤子携尋輒與我并有敢持... 日月守門心藏五星真皇而祝聲鶴敬聽... 已而畢又四垂九過摩拭面目令小熱以為... 常毋敬也許覽輒索祝如此勿失一附之真... 道難成如我輩故罪行之但不復外自生為... 之耳此書見世世而守之之真之也



右此書夫之言此太上音如律中祝... 守正道也今人耳目聰明得曾語眼... 中調平不為平其西聖人林面有童顏... 刑竟歸醒却解于摩士九香流色如青華... 真起居之妙道也所以名之為起居者當... 行之故也

制憲錄解却解千序七孔不流色如青華

其起居之妙道也所以名之為起居者常

中調不極善津承四經八極面有靈氣

制憲錄解却解千序七孔不流色如青華

其起居之妙道也所以名之為起居者常

行之故也此六經之常理也世中多大人之

先竟而後及於此言此理也世中凡此

如此二之六經久外竟非是也其此

立可惟用可序規有性五而不可不

長文書

大真是兩肩之間角之角也

此六經之常理也世中多大人之

之本側在身下小入谷中也此封

書內陰在死四十年之內

卷之華延在兩肩之下是撒視之

津梁有可自正上自白十次

大真是

有肩而之其且

之十千

先回

人為

至之

月三

日所

中位

非在

月三

之六

之六

金剛經疏 卷之三

是法眼觀其本冲念地 不可  
一言教名者且觀已云云云云  
子曰解字生蓮入體是生有二二  
問人解字生蓮入體是生有二二

一實教令者且觀已云云云云  
善觀則生蓮入體是生有二二

問曰若見者云何學道 亦曰道非二  
有法之命生蓮入體是生有二二

問曰若見者云何學道 亦曰道非二  
有法之命生蓮入體是生有二二

問曰若見者云何學道 亦曰道非二  
有法之命生蓮入體是生有二二

問曰若見者云何學道 亦曰道非二  
有法之命生蓮入體是生有二二

問曰若見者云何學道 亦曰道非二  
有法之命生蓮入體是生有二二

問曰若見者云何學道 亦曰道非二  
有法之命生蓮入體是生有二二

問曰若見者云何學道 亦曰道非二  
有法之命生蓮入體是生有二二

問曰若見者云何學道 亦曰道非二  
有法之命生蓮入體是生有二二

問曰若見者云何學道 亦曰道非二  
有法之命生蓮入體是生有二二

問曰若見者云何學道 亦曰道非二  
有法之命生蓮入體是生有二二

問曰若見者云何學道 亦曰道非二  
有法之命生蓮入體是生有二二

問曰若見者云何學道 亦曰道非二  
有法之命生蓮入體是生有二二

十

十

十

十

問曰凡夫實有境界耶

不解者為聖見非眼見經云非之旨云

緣門起問曰道究竟處

問曰云何為道云何為道

緣門起問曰道究竟處

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰云何為道云何為道

問曰... 答曰...

問曰... 答曰...

問曰... 答曰...

問曰... 答曰...

問曰... 答曰...

問曰... 答曰...

問曰... 答曰...

問曰... 答曰...

問曰... 答曰...

問曰... 答曰...

問曰... 答曰...

問曰... 答曰...

問曰... 答曰...





外道無非... 問曰云何得... 供養滅之

經卷目不見心... 境滅其起主滅之見... 向向凡支亦... 問聖

人所以說... 問曰吾聞聖人... 元備而自說何

必是有法... 問曰何... 是甚見此疑耶

經卷目不見心... 境滅其起主滅之見... 向向凡支亦... 問聖

人所以說... 問曰吾聞聖人... 元備而自說何

必是有法... 問曰何... 是甚見此疑耶

問曰大聖... 始未既... 吾看心生... 何為現世

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

問曰何... 意也... 何意也

### 法華論卷

何意也... 意也... 何意也

敦煌學 第四輯

編輯者：香港新亞研究所敦煌學會  
出版者：香港新亞研究所敦煌學會

定價：精裝 九龍農圃道六號  
新臺幣：四五〇元  
港幣：六十元  
美金：十二元

平裝

新臺幣：三八〇元  
港幣：五十元  
美金：十元

總經銷：臺北市石門圖書公司  
郵撥：臺北郵政一〇六四二三號  
一九七九年七月出版

版權所有 不准翻印