

表格：南華大學民族音樂學系主修作曲（含應用音樂作曲）考試內容

紅字體為新增/最近一次修改的部分，請特別注意。

年級		作品內容	傳統理論方向	說明
一年級	上學期	<p>鋼琴小品自由創作 2 首：古典或浪漫風格。</p> <p>作品總長應該超過 3 分鐘，小於 15 分鐘。</p> <p>* 若學生能力尚屬初學，則必繳交一份該學期的完整學習筆記&練習作品的影本替代，然而需要得到授課老師的核准，且此寬容僅適用在大一上和下共兩個學期。但資料繳交時間同原本規定。</p>	(電腦)記譜法 & 和聲學(古典和浪漫)	學生可以自由選擇，但仍須與主修老師討論並得到個人主修老師的同意。
	下學期	<ol style="list-style-type: none"> 1. 任何人聲或器樂獨奏作品 1 首 (若為人聲作品必須要有鋼琴作為伴奏)：古典或浪漫風格。 2. 流行音樂(人聲或獨奏的器樂曲)創作 1 首(可從搖滾&電音&鄉村&爵士等任何一種流行音樂做選擇)：樂器編制在 1-3 個聲部，若有人聲，則人聲也算一部。 <p>以上二擇一，作品總長應該超過 3 分鐘，小於 15 分鐘。</p> <p>(需要找樂手現場演出)</p> <p>* 若學生能力尚屬初學，則必繳交一份該學期的完整學習筆記&練習作品的影本替代，然而需要得到授課老師的核准，且此寬容僅適用在大一上和下共兩個學期：符合者，大一下因此</p>		

		可以不演出，但資料繳交時間同原本規定。		
二年級	上學期	兩人的室內樂作品 1 首（不考慮人聲）：古典或浪漫風格。 作品總長應該超過 4 分鐘，小於 15 分鐘。	曲式學 & 對位法 & 樂器學	學生可以自由選擇，但仍須與主修老師討論並得到個人主修老師的同意。
	下學期	<ol style="list-style-type: none"> 1. 四或五人的室內樂作品 1 首（不考慮人聲）：古典或浪漫風格。 2. 流行音樂（人聲或純器樂曲）創作 1 首（可從搖滾 & 電音 & 鄉村 & 爵士等任何一種流行音樂做選擇）：樂器編制限制在 3-5 個聲部，若有人聲，則人聲也算一部。 <p>以上二擇一，作品總長應該超過 4 分鐘，小於 15 分鐘。</p> <p>(需要找樂手現場演出)</p>		
三年級	上學期	五到八人的室內樂作品 1 首（其中可考慮人聲）：古典或浪漫或二十世紀出現的任何風格。 作品總長應該超過 5 分鐘，小於 15 分鐘。	管弦樂法 & 現代音樂語彙	學生可以完全自由選擇。
	下學期	<ol style="list-style-type: none"> 1. 六到十人的室內樂作品 1 首（其中可考慮人聲）：古典或浪漫風格。 2. 流行音樂（人聲或純器樂曲）創作 1 首（可從搖滾 & 電音 & 鄉村 & 爵士等任何一種流行音樂做選擇）：樂器編制限制在 5-10 個聲部，若有人聲，則人聲也算一部。 3. 影像配樂（影像來源可以是電影、廣告、電玩等商業或者學 		

		<p>生自行合作（學生或企業）的作品。也可以是不同來源的多部影像合併而成）：配樂聲響可以來自軟體音源，或現場同步的器樂（人聲）聲響演出，或同時融合兩者。</p> <p>以上三擇一。流行音樂、影像配樂的音樂部分作品總長應該超過 4 分鐘（扣除可能的單純口白與無配樂部分），小於 15 分鐘；室內樂作品的總長應該超過 5 分鐘，小於 15 分鐘。</p> <p>（需要找樂手現場演出）</p>		
四年級	上學期	<p>七到十二人的室內樂作品 1 首（其中可考慮人聲）：可以符合任何二十世紀所發展的任何藝術音樂風格。</p> <p>作品總長應該超過 6 分鐘，小於 15 分鐘。</p>	當代音樂語彙 & 世界音樂 & 影像配樂。	學生可以完全自由選擇。
	下學期	<ol style="list-style-type: none"> 1. 八到十二人的室內樂作品 1 首（其中可考慮人聲）：任何符合藝術音樂或電影配樂（必須是無影像搭配的純音樂）的風格都可接受。 2. 流行音樂（人聲或純器樂曲）創作 1 首（可從搖滾 & 電音 & 鄉村 & 爵士等任何一種流行音樂做選擇）：樂器編制限制在 5-10 個聲部，若有人聲，則人聲也算一部。 3. 影像配樂（影像來源可以是電影、廣告、電玩等商業或者學生自行合作（學生或企業）的作品。也可以是不同來源的多部影像合併而成）：配樂聲響必須是現場同步的器樂（人聲）聲響演出，或者同時融入電子（合成）等電腦播放 		

		<p>的音響。</p> <p>以上三擇一。流行音樂、影像配樂的音樂部分作品總長應該超過 5 分鐘 (扣除可能的單純口白與無配樂部分)·小於 15 分鐘；室內樂作品的總長應該超過 6 分鐘·小於 15 分鐘。</p> <p>(需要找樂手現場演出)</p>		
--	--	--	--	--

備註：

- 一、 任何作品都需要附上完整的樂譜資料，只有當傳統記譜法不利於該作品完整記譜時，才可以搭配包含圖像或文字等的記譜方式。
- 二、 平時成績佔該學期的作曲總成績 40%；期中考成績佔該學期的作曲總成績 20%；期末考成績佔該學期的作曲總成績 40%，會根據學生繳交的樂譜記載、作品內涵和實際演出效果來評斷。
- 三、 期末考時，繳交的每份作品都需要在樂譜前附上完整的樂曲解說 (以文字為主，或搭配表格與圖像來撰寫)，缺乏樂曲解說的作品，該考試成績扣 20 分。
- 四、 除了歌詞部分可以委託他人或找人合作，所有作品的音樂撰寫&製作都必須在授課老師的協助下，獨立完成，除非特殊原因且得到授課老師完全同意，不得與他人共同創作。
- 五、 作曲副修：任何作品型態、編制皆可接受，然而需要與授課老師討論，並得到授課老師的完全同意。
- 六、 無論主、副修，作曲期中考採繳交樂譜或相關資料的方式進行，學生需要在學校公告的「術科期中考週」開始的前七天到開始的第一天 (至當天的下午 3 點止) 之間的時間，就將該學期要完成的作品初稿或目前完成進度的作品 (或學習資料：大一上下可能適用)，完整繳交一份影本至系辦，讓系上的所有作曲老師可以前往查閱，並給予適當分數。若沒有在要求的時間前繳交，得以斟酌扣分或直接零分。(若繳交資料有包含音樂&影像檔案，請存放在隨身碟[上貼標籤寫上個人姓名]內，同紙本部分一同繳交。或者，數位影音檔案的部分，可在規定繳交的期限內，以上傳在個人偏好的雲端空間，或直接夾帶檔案等的方式，[email 至 chienyu@g.ucla.edu](mailto:chienyu@g.ucla.edu) 信箱，將會以 email 收件的時間，判定繳交時間逾期與否。)
- 七、 無論主、副修，作曲期末考上學期皆採作品等資料繳交的方式進行。學生需要在學校公告的「術科期末考週」開始的前七天到開始的第一天 (至當天的下午 3 點止) 之間的時間，把該學期完成的作品 (或學習資料：大一上可能適用)，完整繳交一份影本至系辦，讓系

上的所有作曲老師可以前往查閱，並給予適當分數。若沒有在要求的時間內繳交，此考試項目得以斟酌扣分或直接零分。(若繳交資料有包含音樂&影像檔案，請存放在隨身碟[上貼標籤寫上個人姓名]內，同紙本部分一同繳交。或者，數位影音檔案的部分，可在規定繳交的期限內，以上傳在個人偏好的雲端空間，或直接夾帶檔案等的方式，[email 至 chienyu@g.ucla.edu](mailto:chienyu@g.ucla.edu) 信箱，將會以 email 收件的時間，判定繳交時間逾期與否。)

- 八、無論主、副修，作曲期末考下學期需要找校內或校外的樂手於考試當天，做現場的演出。作品等書面資料應該在作曲期末考(安排於術科期末考週期間)舉行的前七天就完成繳交(至最後一天的下午3點止)，把該學期完成的作品(或學習資料：大一下可能適用)，完整繳交五份影本至系辦，讓考試當天，現場所有的評審一人一份閱讀。所有主、副修學生皆需要參與現場演出(大一下學生若因特殊原因可以不用展演，也需要出席並口頭報告學習狀況)。若要發表的作品需要有現場影音播放等設備的支援，請提前跟系辦告知(同作品繳交截止的時間)，讓系上有充足的時間可以做準備，如果因為沒有事前告知導致任何權益損失，考生必須承擔完全責任。若沒有在要求的時間內繳交，此考試項目得以斟酌扣分或直接零分。