

敦煌學

第三十輯

- 朱鳳玉 從儀式教化論敦煌十王經與十王圖之運用
佐藤礼子 淺析《維摩經所說經》道液疏之末疏
——承前《羽 094R「(擬)天台智者大師智顛別傳」
初探》
- 金賢珠 韓國敦煌文學研究的回顧與展望
武紹衛 敦煌本《普賢菩薩說此證明經》經本研究
張文冠 敦煌俗賦校讀札記
張家豪 析論《韓擒虎話本》之創作手法與心理
黃青萍 敦煌寫本《頓悟真宗要訣》及其禪法
黃亮文 論書儀的內容、範圍與分類
劉瑞明 敦煌相面術的文化解讀
鄭阿財 經典、文學與圖像
——十王信仰中『五道轉輪王』來源與形像之考察

書評

- 中鉢雅量 評：①楊寶玉著《敦煌本佛教靈驗記校注並研究》
②鄭阿財著《見證與宣傳—敦煌佛教靈驗記研究》

南華大學敦煌學研究中心

2013年10月

封面題字 臺靜農先生

創刊人 潘重規先生

編輯委員 王三慶 朱鳳玉 李玉珉 柴劍虹
高田時雄 榮新江 鄭阿財 鄭炳林

主 編 鄭阿財

《敦煌學》稿約

- 一、本刊為敦煌學專業之刊物，園地公開，歡迎海內外學者賜稿。
- 二、來稿以未曾發表之中文稿為限。所有稿件經審查通過後始予刊登。
- 三、論著稿件以二萬字為原則；書評稿以六千字為度。特約稿件不在此限。請儘量提供與 Microsoft Word 相容之完稿磁片或電子檔。
- 四、來稿請標明中、英文篇名，並附個人簡歷(含工作單位、職稱)及通訊資料。
- 五、來稿一經刊登，即致贈作者該刊物一冊及電子檔一份。
- 六、如需《敦煌學》論文撰寫格式或投稿，
請逕寄：621 嘉義縣民雄鄉中正大學郵局 56 號信箱
或寄電子郵件至：atcheng@mail.nhu.edu.tw

nhdh5770@gmail.com

目次

從儀式教化論敦煌十王經與十王圖之運用 -----	朱鳳玉	1
淺析《維摩經所說經》道液疏之末疏 -----	佐藤礼子	21
——承前《羽 094R 「(擬)天台智者大師智顓別傳」初探》		
韓國敦煌文學研究的回顧與展望 -----	金賢珠	45
敦煌本《普賢菩薩說此證明經》經本研究 -----	武紹衛	57
敦煌俗賦校讀札記 -----	張文冠	77
析論《韓擒虎話本》之創作手法與心理 -----	張家豪	87
敦煌寫本《頓悟真宗要訣》及其禪法 -----	黃青萍	107
論書儀的內容、範圍與分類 -----	黃亮文	123
敦煌相面術的文化解讀 -----	劉瑞明	145
經典、文學與圖像 -----	鄭阿財	183
——十王信仰中『五道轉輪王』來源與形像之考察		

【書評】

評：①楊寶玉著《敦煌本佛教靈驗記校注並研究》		
②鄭阿財著《見證與宣傳—敦煌佛教靈驗記研究》 -----	中鉢雅量	201

敦煌相面術的文化解讀

劉瑞明*

掌紋算命在文獻記載是較早的。《左傳》就有三例。

《左傳·隱公元年》：

宋武公生仲子。仲子生而有文在其手，曰：爲魯夫人。

宋武公生下女兒，發現手掌有紋是「魯夫人」的字樣。意味著將來是魯國國君夫人的天命，後來就嫁給魯惠公做嫡妻。「夫人」二字筆劃簡單，手紋可以附會。「魯」字太複雜，但最早的寫法是「𠄎」，就容易附會。

《閔公二年》：

成季之將生也，桓公使卜楚丘之父占之。曰：「男也，其名曰友。在公之右，間於兩社，爲公室輔。季氏亡，則魯不昌。」又筮之，遇《大有》之《乾》，曰：「同復於父，敬如君所。」及生，有文在手曰「右」。遂以命之。

成季將誕生的時候，父親魯桓公讓人用龜占卜。告訴結果是：是男孩。名字該叫友。他將在你的左右，輔助在魯國的兩社之間。到他去世後，魯國就不昌盛了。又算卦，得到的是六十四卦的《大有》之乾卦。筮者解釋說：他將來的尊貴與父親同，人對他的尊敬如國君。到生下來時，發現手掌紋有個「右」字，就取名「友」。實際應當是按占卜的跡象和卦名的「有」，再按兒子輔助父親的一般事理，把「有」諧音爲「佑助」義，再適當遮隱爲「友」。到孩子出生後人們就容易在手紋中附會出有「友」字。

《昭公元年》記周武王兒子的掌紋。

當武王邑姜方震（娠）大叔。夢帝謂己：「余命而子曰虞，將與之唐，屬諸參，而蕃育其子孫。」及生，有文在手曰「虞」。遂以命之。

當時的唐國（今太原地）的國君叫唐叔虞，周武王一直想佔領它，分給幼子，所

* 甘肅隴東學院老幹部。

以有那樣的夢。與上例相同，先有那樣想法，後附會出掌紋。「虞」字早期的古文寫法是「𡗗」，容易附會。

東漢緯書把掌紋對聖人使用。

1.《孝經援神契》：「舜龍顏重瞳，大口，手握『褒』。」

2.《春秋演孔圖》：「孔子……鈎文在掌，胸文曰：製作定世運符。」

胎兒的手一直蜷著，後來在生產和生活中要不斷的伸和縮，使得皮膚的紋路特別發達和清晰。但很雜亂，並無組織結構關係，更不會是字；更不會是有一個完整意思的幾個字。但，「文」字是個象形字，最早的寫法就是畫成水或木的紋理。字是筆劃組成的，筆劃如同紋理，所以「文」同時有「紋」與「字」的意思。於是，聰明的人就聯想到，把掌紋附會為字，說是表示人的命運。起初只是趣味說法，後來被迷信利用為看相的手段。不識字的小孩亂畫的綫條，潑水的流迹，玻璃窗的凝霜，都可以附會出像某某字。所以從手紋附會字看相只有虛假性，而無神秘性。

漢代以前只有零星的相面例子，從實例看，都是為上層統治者服務的，用掌紋來證明天命。因此占斷也都是吉而貴的。

《漢書·藝文志》有「《相人》二十四卷」的記載，自然是條理性的，但未存世。現在所知而且所見的最早的相面書是敦煌保存的許多相書，也是非常系統性的。具體內容有：軀幹、五官、六府、毛髮、額、眉、眼、鼻、耳、人中、唇、口、齒、聲、舌、頤頷、頭、背、胸臆、心脅腹、奶、肚臍、玉莖袋器、髀膝、腳踝、行步、手臂、手掌紋、足紋、痣。又分男女相。已經是「大全」了。

敦煌相面術起了上承下傳的中介作用，對它們作細緻研究，對這類迷信的生髮、流傳、削弱的機制，有認識意義。本文從敦煌相書對身體各部分的占相分類申說而辨析。

敦煌看相術又把指紋算命開拓到腳指上，有《相腳足下文第三十四》、《腳掌文第三十》專節。但多數與手指紋完全相同，此不及。以下僅引錄不同的內容而做分析。

一、掌紋與足紋

伯 2797 卷《相書》分有《相手掌文第三十三》與《相脚足下文第三十四》兩部分，本文把二者相同的類型放在一起來說。敦煌相書所說的掌足紋可以歸納成三類。

第一類，直接繼承《左傳》的文字類。

䷗ 掌中有此文，封公侯之位。女挾四夫。

《易經》有《井卦》，便附會出井字掌紋，讓人感到神秘性。但與《井卦》本身無關係。「井」字是四通八達的形象。最早把錢叫「泉」，就是取四通八達源源不斷的意思，後來使用「水」指代錢財。「井」也可諧音「進」。從多種途徑都可把「井」紋附會為吉兆。本來一個「井」紋就是吉兆，卻說要三個，又是看相術士賣關子。他要拿你時，就說一個或兩個「井」紋都不足成貴相；他要輕易哄你，雖一個也是吉兆。他可給你找到一個或兩個或三個「井」紋。對男女同一掌紋，作不同的占斷，是故弄玄虛。「挾四夫」就是挾制住或克喪掉四個丈夫。這是非常聳人聽聞的，但自有附會的歪理。即把「井」諧音為陷阱的意思，而指女陰，說此種女人性淫，女陰是陷阱而「費男人」，勞損男人而死。

同卷《相臂手第二十七》的重複條文另是：

掌中三井文，男女并富。一井及夫；二井及父母。

這應當是最初的說法。女人有一個井紋，可使丈夫富；有兩個可使父母富；卻又賣關子，不言有三個時會使誰富，留下可隨機應變的餘地。後來產生了「挾四夫」的變易。迷信的說法也講究「百家爭鳴」。後來的騙子要嘩眾取寵，要爭取顧客，便另來一種相反的或更離奇古怪的占斷。這些歧說本來證明了看相術不論怎樣說，都是謊言，但人們不知相關的全部說法，不便比較，便不知道本質。

䷗ 掌中有三卯文封公侯，女生四子，富。

連一個「卯」字掌紋都不可能，何況三個。是為起宣傳作用而特意設計的樣品，就像商店裏的「非賣品」。是從「茂、卯」諧音的，指財源茂盛、人口茂盛。《說文》：「卯，冒也。二月萬物冒地而出。」不僅諧音，段玉裁注引《律書》：「卯之寓言茂也」，又引《淮南子·天文訓》：「卯則茂茂然」，這些都

是可附會的。

㊦ 掌中有田文，刺史文，女爲郡君。

足心有三田文，封公侯。

附會個田字紋不難，而直接的附會應是足衣食。爲求更騙人而說當刺史。「郡君」是唐代對四品官妻子的封號。試問：當縣長及其他的官該有怎樣的紋路呢？

㊧ 掌中有申字，大富貴。

「申」是對「田」的變化。

㊨ 掌中有凶字者，大凶。

不可能有此紋。如果什麼實際都不顧及，我們也可仿說：有「凶、亡、死」紋而若何。

㊩ 掌中有日文，男富。女挾四夫。

日，代表光明，所以附會爲富。對女卻另諧音「禽」，把「足」字別解成：充足，就指女好此而性淫，因而費男人。可批判爲低級，是對婦女的辱侮。男性淫者尤多，而沒有相應的兆紋，說明也是貫穿著男尊女卑思想。

㊪ 足心有此文，短命。

「㊪」是「私」字的最早寫法。諧音「死」。敦煌相術善於利用文字知識大搞神秘效果。

㊫ 足心有此文，終身被人使。

「㊫」是兩個「㊪」的套合。另諧音「使、使」。所以說：終身被人使。

㊬ 掌中有五絲文，五（三）公相。

㊭ 掌中有三（絲文），高位二千石。

㊮ 掌中有五絡文，三公相。

後二條見同卷《相臂手第二十七》。都從「絲綸」一詞作附會。《禮記·緇衣》：「王言如絲，其出如綸。」孔穎達疏：「王言初出，其細如絲；及其出行於外，言更漸大，如似綸也。」綸，青絲交合成的帶，或指粗絲綫。以「絲綸」指代帝王的詔書。掌中有此紋，指得到皇帝的詔書，是高級官吏。三公相，當三公的貴相。

第二類，新加的圖畫類。

☉ 掌中有龜文，大富貴，三品。

掌紋絕對不會有烏龜圖像，存此一說，以備神奇而已。附會機制是「龜、貴、歸」三者的諧音。歸，指財富歸於自己。《史記·龜策列傳》：

能得名龜者，財物歸之，家必大富至千萬。

又：

近世江上人有得名龜，畜置之，家因大富。與人議，欲遣之。人教殺之勿遣，遣之破其家。龜見夢曰：「送我水中，無殺吾也。」其家終殺之。殺之後，身死，家不利。

可見這種諧音民俗之早。《初刻拍案驚奇》中的《轉運漢巧遇洞庭紅，波斯胡指破鼉龍殼》也是從「龜、歸、貴」的諧音，加上其他的附會，編造拾得鼉龍殼有大珠而發大財的故事。編造掌紋來看相都是同類的附會。相師如要說你有兆富貴的掌紋，他可以說是像龜。

☞ 掌中有此文，大富貴。

掌紋為魚形，同樣不可能。附會機制是「魚、裕、餘」三者的諧音。各地普遍民俗，年節以吃魚寓含「年年有餘」。同一民俗機杼，一者用意在於騙人掙錢，一者以口彩求趣，境界大異。

☼ 掌中有此文，大富貴相。

不可能有鳥紋。從上古少皞氏以鳥名為官名來附會。《左傳·昭公十七年》：昭子問焉：「少皞氏鳥名官，何故也？」剡子曰：「吾祖也，我知之。昔者黃帝氏以雲紀，故為雲師而雲名。炎帝氏以火記，故為火師而火名。共工氏以水紀，故為水師而水名。太皞氏以龍紀，故為龍師而龍名。我高祖少皞摯之立也，鳳鳥適至，故紀於鳥，為鳥師而鳥名：鳳鳥氏，曆正也；玄鳥氏，司分者也；伯趙氏，司至者也；青鳥師，司啓者也；丹鳥師，司閉者也；祝鳩師，司徒也；鷓鴣氏，司馬也；鷓鴣師，司空也；爽鳩師，司寇也；鶡鳩師，司事也；五鳩，鳩民者也。五雉為五工正，利器用、正度量、夷民者也。」

敦煌變文有《百鳥名〈君臣儀仗〉》，也把鳥兒以官稱名。如：

白鶴身爲宰相，……。翠碧鳥爲糾壇禦史，鷓子爲游奕將軍。倉鷹作六軍神策，孔雀王專知禁門。……

此迷信說法設計者由此古代知識而編造。

𠄎 掌中有斫錯文，富貴，二千石。

斫錯文，交錯砍出的紋。實際是指田地廣大。勞動人民全是如此的掌紋，他們富貴嗎？富貴人手綿軟少紋，正與此相反。

𠄎 掌中食地狹者，少衣食。

上部以紋路表示狹窄的田地，下部對比別人大片土地。

𠄎 掌中有此[龜]文者，食地<龜>文（大），富貴。

此與𠄎紋實際相同，後「龜」字應在前處，即「龜文」成意。「食地大」成意。

𠄎 掌中有此文者，食地狹小，貧。

絕對不可能有這樣的手紋，是大略仿「鼠」字而畫。從「苟偷」詞而生髮。把窮得勉強生活說成「苟偷生活」，而把「偷」變說成「鼠」。這與其說是手紋占相，不如說是相師鍛煉馳騁編造想像。

第三類，簡單而比較寫實的紋路：

① ① ① ① ① 掌中有此蠶（蟬）[聯]文，足衣食。

按：「蠶」字是「蟬」字之誤，後脫「聯」字。蟬聯，連續之義。原圖並不能表示蠶的形狀，正可表示五指都是籬紋，故「蠶」字必誤。籬紋，與足衣食相應。這是採用民俗說法。俄藏符盧格編九六號敦煌文書《雙恩記變文》對善友太子長相的描寫：「平正人中高鳳嘴，分明指上旋羅紋。」就是說的籬紋。可見籬紋、箕紋的說法在唐代已經有了。

𠄎 掌中有蛇文，十指如錐無節，大富。

民間把蛇叫小龍，因此占斷成大富。但一般的蛇身沒有分段的橫紋。所以「蛇」是「折」的諧音，「折本」的「折」，如此，「折紋」即無紋義。無節，即每指應有的三節曲紋不明顯。與掌中無紋相同。所以所畫的分段的橫紋是抄手誤畫。「如錐」不是說如錐的尖銳，是說像叫「錐」而如錘的重武器，即張良在博浪沙擊欲秦始皇而誤中副車的重百二十斤的那種鐵椎。實際指手指的肥腴，端頭飽

圓。這是從富人不勞動，沒有粗糙的指掌紋說的。也就是說，看相術玩弄了詭辯手法，倒果為因。

丨 掌中有豎榮文，封文（公）侯之相。

「文」為「公」之誤。同卷《相臂手第二十七》的重複條文作「男封公侯，女大富」可證。在掌中特意要找一道豎紋是比較容易的。叫做「榮文」，即使人榮耀的兆紋，來迎合顧主。一般說來，這是無道理可言的。但是卻有附會的歪道理。「丨」是《說文解字》的一個部首。許慎的解釋：「下上通也，讀若『囟』」段玉裁注：「『囟』之言，進也。」通、進，都是順昌飛達的事理，可以說是象徵頂天立地。被分配、指定為封公侯的符號。對婦女卻另說「大富」。

Ⅲ 掌中有此文，公侯之相。

≡ 掌中有五[橫]榮文，女富，生四子。

與「丨」相比，好兆紋增加到五倍，好結果反而由公侯之相降低到生四個兒子。是故意製造玄虛差異和神秘。同卷《相臂手第二十七》又有：

《 掌中有三人，位為三品。

參 掌中有三人文，公侯伯。

都是從「公」字的上部「八」字做變化而附會的。

𠄎 掌中有此文，殺人不上市。

ㄣ 掌中有此文，大富。殺人不償死。

「不上市」必由「不償死」而誤，言殺人不償死。此條大出意料之外，故做荒誕之談，引人注意而來看相。不是說必有此種紋兆，而是借此兜攬顧主。集市上賣假藥之類往往有此類起廣告作用的招數。所以這兩個兆紋也就沒有具體含義，亂畫而已。

ㄩ 掌中有偃月文，男富女貴。

☾ 掌中有三條[偃]月文，男富大，女富，生四子。

二者實是同一條文。後條的「大」字當在「富」字之前。偃，義為倒。偃月，橫臥形的半弦月。《三國演義》關羽的青龍偃月刀，就是作新月弧形而如此稱名的。「偃月」在相術上本是指後妃額骨圓滿的貴相的專用語。《戰國策·中山策》：「若乃其眉目准額權衡，犀角偃月，彼乃帝王之後，非諸侯之姬也。」鮑照注：「偃月，額骨」具體來說，就是額骨飽滿如眉月。敦煌相面術把它拉來，

作為掌紋的一個虛擬而無底實的名目。

女 掌中有女（文）文，學問必成。

根據「學問必成」知「女」是「文」之誤。

土 掌中有此文者大富貴。

立意在「十」與「一」合成「土」字，指田地、領土。春秋時晉國公子重耳受父親寵姬的迫害，不但不能繼父位，還得轉輾他國政治避難。一次他們到一個名叫五鹿的地方，向農人乞食，農人給他一塊土，重耳大怒，要打那農人。他的高參即舅舅勸他說：「這是老天賜你的福祿呀。送你土塊，就意味著老百姓把土地奉獻給你。十二年後，你一定得到這塊地方。」重耳便向農人拜謝，接受土塊而去。後來重耳終於再返晉國作了國君。其實這裡並沒有那樣的道理。那位高參一則要免重耳惹事生非，二則要自我安慰，振作精神。

H 掌中有雙[豎榮]文，上下通達，二千石。

「雙」指兩條，與「掌中有豎榮文，封文（公）侯之相」矛盾。一條已經是公侯，兩條反而降低為二千石。

丌 掌中有此文，二千石。

不可能有此紋，此紋與二千石也無關係。故做神秘之說。

丌 掌中有交文富貴。

但圖紋並不準確，應該是略如「交」字形，主要是下部圖紋要相交。但要找出這樣交叉的圖紋是很容易的，沒有奇特性。是濫竽充數的編造。

指紋有直觀性，醫學細分為三類：弓形、箕形、斗形。民間簡單分為兩類，把弓形紋合併在箕形紋中。「斗紋」又叫「籬紋」、「螺紋」、「渦紋」。籬紋的曲線是封閉性的，民間便趣說有籬紋的人會勤儉守財，不亂花錢；而且像用籬籬面或籬糧食時能把外面的旋回到中間來一樣，可以把零散的錢集中起來，可以從外面掙錢進來。箕紋是有開口的，簸箕簸糧食時，把草屑、秕粒都從箕口揚奔出去。民間便趣說有箕紋的人會亂花錢，守不住財。籬紋多，越能守財；箕紋多，越能破財。守財會富，破財會窮，是相應的結果。也就是說，籬紋比箕紋好。但這只是一種基本性的趣侃，民俗卻並不這樣死認定，而是另用兒歌再作補充，讓人辯證的受到應有的教育。

這種民俗說法主要是對兒童說的，是一種寓教寓樂的方法，使兒童從小就受

到節儉教育，和對事物不持僵化的看法。對於男和女的指紋都是一致的說法。不少地方有這種趣味兒歌，如廣東東莞：

一螺巧，二螺醜，三螺拉屎落鍋炒，四螺舂大礁，五螺等米來，六螺有米煮，七螺抬棺材，八螺去乞食，九螺穀圍堆，十螺發大財。

一箕窮，二箕富，三箕牽豬牯（明按：指養種公豬為別人家母豬配種），四箕磨豆腐，五箕滿身豐，六箕作相公，七箕騎白馬，八箕涼傘遮，九箕吹喇叭，十箕作叫化。

「螺巧」與「箕窮」是基本的聯繫與區分。但奇怪的是：一螺已巧而好，三螺反而無糧吃。「拉屎落鍋炒」，即吃自己的屎。又如「五螺要等米來」，而「六螺已有米煮」，「八螺卻去乞食」。又如「一箕窮」與「二箕富」是矛盾的。基調雖是「螺」與富，「箕」與窮相聯繫，並非某一種越多越好或越少越好。

掌紋或指紋算命自然是無稽之談的迷信，但它善於附會傳統文化的某個具體內容。由指紋掌紋算命又推演出從額紋、痣、膚色、五官、毛髮、骨相等眾多的方法。萬變不離其宗，都是以敦煌掌紋算命為基礎的。

ㄣ 足心下有此文，位為公侯。

ㄣ 足心下有此文，位為二千石。

一 足心下有橫文，二千石。

二 足心下有二條文橫達，二千石。

是手掌「豎榮文」的仿說。

丨 足心有此文三寸，二千石相。

丨 足心下有立豎文三寸五，至六千石。

⊥ 足下一橫兩豎，二達二千石。

手掌「豎榮文」未有長度要求，對足心此紋長度的要求，無非是以可望而不可即來惹兜人。「二達二千石」，兩次是二千石官。

⊕ 足下[有此文]，勇決將帥相。

是對「亞」字的變說，所謂「黑筆寫成白十字」。有亞文就是有亞這個符號，而把「亞符」諧音「亞夫」，指漢初著名將軍周亞夫。但不可能有這樣的足紋，趣說而已。

十 足下有此文，大富。

𠄎 足下有此文，征戰相。

儿 足下有此，宜衣食。

巳 足下有此文，大富貴。

這四種紋都是隨意而畫的，無義理可言。是濫竽充數。

二、相額紋

《史記·老子列傳》，《正義》引《朱韜》、《玉札》、《神仙傳》等書：

老子……廣額疏齒，方口厚唇，額有三五達理，日角月懸，鼻有雙柱，耳有三門，足蹈二五，手把十六。周時人，李母八十一年而生。

這是從「老子」的名字對他作神話說法。在母體孕期八十一年，所以生下來已是老人相貌，額上有三五條通達兩鬢的紋理。這是文學說法，本無迷信因素，也不是看相。額紋與年長、勞苦相關，是它們的「記載」。唐代敦煌相師卻由此受到啓發，反其道而用之：額紋是人的命運的兆示。為相面術又開闢了一條迷信之道。P.2572、P.2797《相書·相額文》有既最早、又最系統的內容。

三 額上有此文大富貴，女長命。

此條正是由老子「額有三五達理」而來。按通俗又如實的說法，額紋多而深，是命苦。這個占斷自然是矯情的，但迷信另有自己邏輯：老子是聖人，又是仙人，與他相同的額紋便是吉兆。又。單就這樣的圖紋來說，也就是連登三級的高升而達富貴。秦漢時尚書叫中台，御史叫憲台，謁者叫外台，這三級高官合稱三台。唐代敦煌曲子辭正有《三台》的詞牌。

川 額上有此文富。

|| 額上有兩豎文娶三婦。女再娘（嫁）。

一 額上有平文，富，孝順。女貧，良。

此三條都是由「三」而略變。相同的紋在男是大吉，在女則是凶，並沒有什麼義理。而是設計者故做波瀾。

雙 額上有此文逢殃禍，女產死。

不會有「雙」字形的額紋，是使用文字機關。雙，就是：重。別解成爲：多重。多重的紋仍然是對「三」的變說。但又把「雙」作「霜」「喪」諧音而成爲相反

的另占。

∪ 額上有偃月文，二千石。

☺ 眉上此文，大富相。

本是後妃掌紋吉相，張冠李戴而移用。

《《 額上有此文富貴，無妻。女人貧。

是「公」字附會，即是把掌紋移來用。無妻與富貴矛盾，所以「妻」是「戚」的諧音：憂戚。故做奇怪之說。

山 眉有此文富貴。女，孤無子。

不會有「山」字形的額紋，是使用文字機關。仍然是就「《《》」眉來說。「《《》」本是由「公」字變說，舍此不計，僅就形狀說是「三重」。而「三」諧音為「山」。

亞 眉上有此文，美童之相。

美是直接顯示出來的，不會因為有個什麼紋記才美。相術於此玩弄語文知識。原來「亞」字本義是醜。《說文解字》：

亞，醜也。象人局背之形。

即指駝背而醜。段注：

此「亞」之本義。「亞」與「惡」音義皆同。故《咀楚文》「亞駝」，《禮記》做「惡池」，《史記》盧縮孫他封「惡穀」，《漢書》作「亞穀」。

宋時玉印曰「周惡夫印」，劉厚甫以為即條後「亞夫」。

馬王堆漢墓帛書《十六經·果童》：

天地有山有澤，有黑有白，有美有亞。

所以「亞」字必不是字面意思，而是「烏」的諧音。是少有的地名用字。《漢書·西域傳上·烏秣國》：

烏秣國，王治烏秣城，去長安九千九百五十里。

《集韻·平聲·麻韻》於加切：

烏：烏秣。國名。去長安九千九百五十里。

烏與「雅」、「鴉」同音同調。神秘文化西時是很善於使用極生僻材料亞紋——烏紋——烏有紋——哪里有紋（沒有額紋）——年青——美麗，如此多次曲折。

仙 眉上有此文，定為丞相。

不會有「山」字形的額紋，是使用文字機關。仍然是就掌紋「《《》」「《《》」眉

來說。是三重人字，把「三人」作「仙人」的諧音。「仙」是後來的簡體字，最早的繁體是「仙」，指能從西方高山上天的仙人。另一個俗體簡化字是「受」或「佺」，都是登山升天為仙的意思。把這個意思換為：登到最高處，在天之下，即在皇帝一人之下，萬人之上。這就是丞相。

𠂇 眉上有此文，公侯之相。

圖紋是對「公」字的變動。

兆 眉上有此文，得富貴，終不得餓死。

不會有「兆」字形的額紋，是使用文字機關。不是說額紋，而是說眉毛的形狀，即口語說的「立眉」、「八字眉」。俗說這種人威猛嚴厲。這裡卻另是趣說。唐代李籍《九章算術音義》：「黃帝為法，數有十等……謂億、兆、京、垓、秭、壤、溝、澗、正載也」把「八」故意混成「兆」，把「字」暗中作「秭」的諧音。十億為兆。有一兆文錢，也就是「得富貴」。

北 眉上有此文，三公之相，命九十。

是對上條的變說。


三 眉上有此九理文，合乞他子養。

是對「三」紋的變說，也是對「斷子絕孫」做文字遊戲。所謂「九理文」，是「節理」的「理」，即把「三」字的筆劃各斷絕為三節。由「斷字」諧音為「斷子」；一連斷絕三代，也就是「絕孫」。只好要他人的兒子養。

三 眉上有此文，餓死，女被人殺。

也是對「三」紋的變說，從《史記·絳侯列傳》周亞夫「從理入口」餓死再做附會。《史記索隱》言「從理」是「橫理」。「從理入口」即「橫理入口」，倒換為「入口橫理」。上述圖紋左、右各是斷開的橫紋，即橫紋斷開為入口。從而說餓死。至於「女被人殺」只是攤派性歧說。

水 眉上水理文，封侯伯。

圖紋錯誤。說的是「水理文」：流水的紋理，而不是說「水紋」：水字紋。所以圖紋應是如：。這正是形象的額紋。但「水」，指錢財，已見前文說明。

草 眉上有通天文，此大貴九卿之位。

所謂通天文只是設計者的美名，無關事理。民間把占山為王的強盜叫「草頭王」，由此把所謂的「草」附會為「九卿之位」。

◎ 眉上有此文，六百石之相。

是仿手指的籬紋而言。但眉上不會有此紋。所以不是說額紋，而應是說美女之眉。圖紋有誤，中間還用有個小圓圈，共三個圓而諧音所謂「遠山眉」。而「遠山」諧音「園山」。眉如園林山色青翠。典出《西京雜記》卷二：

文君姣好，眉如遠望山，臉際常若芙蓉。

白居易《井底引瓶梅》：

嬋娟兩鬢秋蟬翼，宛轉雙娥遠山色。

不能說只有在遠處才能看到山林的青翠。

♯ 眉上有此文，位至二千石。

兩個井字紋的套接。井猶如泉，是水的變說，指錢。古代曾把錢稱為「泉」。《管子·輕重下》：「今齊西之粟釜百泉。」齊國西部粟的價格每釜百泉，即一百個錢。周代把國家主管貨幣及貿易的機關稱為「泉府」。《周禮·地官·泉府》：「泉府掌以市之征布。」漢代鄭司農解釋說：「泉或作錢。」唐代賈公彥說：「泉與錢，今古異名。」《漢書·食貨志下》：「故貨，寶於金，利於刀，流於泉。」如淳注：「流行如泉也」從貨幣流通如水，希望源源不斷如泉而比喻稱名。古代「泉刀」、「泉布」、「泉貝」、「泉金」、「泉貨」、「泉幣」等詞，都是指錢幣的。漢代王莽篡位後，討厭「錢」字中有「金」字和「戈」字，怕人聯想到其中有「金」和「刀」的繁體「劉」字，把錢之名改稱「貨泉」，俗間又把「泉」字拆開，用「白水真人」稱錢。是把「泉」字拆成「白水」，把「貨」字勉強拆成「真人」。從「化」字的立人旁而說「人」，把「化」字的右旁與「貝」字合成「真」字。與「𠄎」掌紋同象而不同占，參見該條。

弓 眉上有此文，公卿之位。

「弓」是「公」的諧音，但不會有此紋。是額紋如「波浪」是變說。

ㄣ 眉上有此文，長命貴。

隨意的泛說。

億 眉上有此文，大富。


與前述「兆」紋類似。把「億」紋別解為有一億文錢。

遂 眉上有此文，多才，為帝王師。

絕對不會有這樣複雜的額紋，這也不是相額紋，而是相面容。上部草字頭即

「雙十」，以十月十日指「朝」字。下部是「俊」字。推車是立人旁之誤，敦煌文書往往如此成誤。合起來是朝中俊傑的意思，所以為帝王師。

凡 眉上有此文，定為國相。

是「瓦」字有變。但不會有這樣的額紋。是把具體象形的瓦口「」形說才「瓦」，即把掌中有偃月文移用到此。又把「瓦紋」換為「瓦文」，指瓦當上的「吉祥如意」、「長樂未央」之類的字，由此借指國相高位。

從手、足、額紋的占斷來看，少數紋路是實有的，但所謂的占斷都無義理可言。絕大多數紋路純屬編造，更無義理可言。這正是迷信的普遍性。十分奇特的是，許多占斷如同解謎，利用了一些語文知識或手段。

三、相痣

痣，也是相面書的內容之一。

現代醫學研究，痣是皮膚色素沉著即集中而形成的，無固定部位。古代書面語叫「黶」，口語叫黶子。從黑，指顏色；從厭，指人討厭它有礙美觀。後世書面語又叫「痣」。從「志」，指可以是辨認的標志，記號；視為疾病。正是從「記號」的說法使相面術對它加以利用，但變說是富貴貧賤的標志，記號。

從漢字諧音來說，「黑子」可以諧音有「（前途）赫然之志」的聯想。於是從劉邦開始的例子，便是大吉大利之兆。《史記·高祖本紀》：

高祖為人，隆准而龍顏，美須髯，左股有七十二黑子。

《正義》引《合誠圖》：「赤帝體為朱鳥，其表龍顏，多黑子。」從而言：

按，左，陽也。七十二黑子者，赤帝七十二日之數也。木、火、土、金、水，各居一方。一歲三百六十日，四方分之，各得九十日。土居中央，并索四季，各十八日，俱成七十二日。故高祖七十二黑子者，應火德七十二日之數也。……許北人呼為「黶子」，吳楚謂之「志」。

為了給劉邦的痣編理論根據，編了七十二之數，又編了五帝共分三百六十日而有七十二之數。這麼費事，說明才是對痣的相命依據做開創。

以痣相面在初始，有個附加條件：在身體隱蔽部的，才是吉兆。這是為了給相面不准打掩護。有明痣而富貴的畢竟極少，恰好是對吉兆的否定。便說暗痣才

會示兆，有暗痣而富貴的人自然宣揚自己的暗痣，有暗痣而未富貴的人便不提及。相對形成暗痣而富貴的虛假聯繫。自劉邦以後，史書上不斷有某些貴人有暗痣的記載。如：

- 1.《齊書·江祐傳》：「高宗肩上有赤痣，常密不傳。祐勸帝出以示人。」
- 2.《南史·丁貴嬪傳》：「貴嬪生而有赤痣在左臂，療之不滅。」
- 3.《南史·沈約傳》：「約左目重瞳子，腰有赤痣，聰明過人。」

漢代時，對於非帝王後妃的貴人，便仿造了脚心有黑痣的說法。《後漢書·黃昌傳》：

朝廷舉能，昌遣蜀郡太守。初昌為州書佐，其妻歸寧於家，遇賊被獲，遂流轉入蜀，為人妻。其子犯事，乃詣昌自訟。昌疑母不類蜀人，因問所由。對曰：「妾本會稽余姚戴次公女，州書佐黃昌妻也。」昌驚呼前，謂曰：「何以識黃昌邪？」對曰：「昌左足心有黑子，昌自言當為二千石。」昌乃出足示之，因相持悲泣，還為夫婦。

《太平御覽》卷三八七引《楚國先賢傳》：

顧紹為郡門下幹，迎太守許荊，視荊跣下而笑。荊怒，問之。紹曰「見明府跣下有黑子，紹足亦有之，欣而故笑。」

唐·孫光憲《北夢瑣言》：

吳行魯少年事內官西門軍容。一日，為洗足，中尉以足下紋理示之曰：「如此文理，怎敢不作十軍容使？」行魯拜曰：「某亦有之。」乃脫屨呈之。中尉嘉嘆，謂曰：「汝但忠誠，我終為汝成之，」後假以軍職，有功，除西川節度

唐·鄭處海《明皇雜錄》：

安祿山初為張韓公帳下走使之吏，韓公嘗使祿山洗足。韓公脚下有黑點子，祿山因洗脚而視之。韓公顧笑曰：「黑子，吾貴相也。獨汝窺之，亦能有之乎？」祿山曰：「某，賤人也，不幸而兩足皆有，比將軍黑而加大。」韓公奇而觀之，益親厚之。

宋·吳曾《能改齋漫錄》卷六《事實·足下黑子大貴》：

袁天綱《相書》云：足下有龜文、黑子，并大貴，一品宰輔之相。……餘以二事推之，益知天綱之言可信。

所謂二事即上述吳行魯、安祿山事。但吳行魯只是當了節度使，此級的官不只有多少，足心有痣的僅一二數。安祿山卻是造反當了皇帝，給唐代人民造成極大災難，而被兒子殺死。這反而證明「足下黑子大貴」的兆命並不準確。

到了唐代敦煌相書，對用痣算命大肆推廣。

- 掌中有雙黑子二千石，女煞四夫。
- 足心有此黑子，大貴三公。或：掌中有此文黑子，至老不貧。

P2572《相書》：

發中赤厭（靨）子，合兵死。

指被刀槍等殺死。又：

眉中有厭（靨）子，男妨婦，女妨夫

又：

背有黑子，得喜。

但所謂部位與吉凶之兆，都是相師攤派的，並沒有事理性。

P2829《相婦人背痣》有圖兩幅，兩圖中共有痣十七處，標明占斷的十三處，未標明占斷的六處。僅「文章」（指有此痣文章寫得好。其它可依次類推）「愛夫」兩處是吉兆，其它全是凶兆，即：「刀厄」、「貧」、「無子」、「殺夫」、「盜」、「產死」。所有相面術的一個特點是把許多凶兆攤派給婦女，這是認為婦女文化低，膽小，容易欺騙而賺她們的錢。

1. P3492v《相書》：黑子在眉中，富。
2. CH00209《相書》：眉中有黑靨子，男妨夫（婦），女妨夫。

此兩條矛盾。

敦煌相面術甚至深入到生殖器上的黑子。

1. P2572《相書》：玉莖頭上有黑子者，貴。
2. P3492《相書》：陰頭有黑子者，國師。

陰莖中審黑子，二千石。

陰莖本中有黑子，男得貞婦，女得貞夫。一說云：

黑子生陰頭，貴。

女人黑子著陰左右，應作公王妻。

女人產孔有黑子，貴。

可以推想，先從把男陰「龜頭」而諧音「貴」，再擴及到女陰的黑子也為貴相。貴的程度差別也很大。即以所謂「國師」言，可指四種人。1，與「三公」相等的「四輔」之一。2，專指太師。3，泛指可為一國師表的人。4，國子監祭酒。差別如此很大，暴露了兆命說的無稽。而且還增加了相反的說法。如：

1. P2797《相書》：（玉莖）旁有黑[子]，妨子孫。

2. P3492《相書》：女人陰毛中生黑子，多淫。

這種痣占說法因為奇特，一直流傳。清《鄉言解頤》卷三《人部·形體》：

相書云：「……龜頭有痣終須富，谷道無毛定主貧。」既以顯而易見者為褒貶之詞，又以隱而難見者為吹求之說，何異紙上談兵乎？

又《吳下諺聯》卷二《龜頭有痣終須富》：

一富人與孀嫂通，族人訟官，富人請訟師周遮。訟師於浴室見甲龜頭有痣，陰教其嫂供與甲通，知其有痣為證。驗實為服，僅判杖責。又另為覓婢成婚，供給田地房屋。

四、相膚色

敦煌相術也用臉面的黃、青、白、黑、赤五色占斷吉凶，主要見於 P3390《相色發面看吉凶厄法》。

臉面黃是營養不良的表現，俗語即言「面黃肌瘦」。又會是病態，如肝膽疾病，中醫叫黃疸。敦煌相術一反這些常理，另說黃色是吉祥、富貴的兆驗。

天中及兩正角，黃色如懸鐘，必為三公，得財三日內。

「天中」是相書對鼻子的隱秘說法，從「顛中」即在中部而高來說。

目下旁陰中恒有黃色，男得賢妻，妻生貴子。女得賢夫。

兩眉脊有黃色，有喜慶事。

命門……黃色，長命。

命門是「明門」的諧音隱實示虛而實際指眼。眼呈黃色是黃疸病、肝癌的典型症狀，卻說為長命，耽誤病情而騙人。

耳門發黃色，必有喜事至。不三日聞，即五日聞。

庭中黃色，所求得，得田地，吉。

闕庭發黃色，如懸鐘，三公相。

闕庭黃氣與年上相連，必欲有喜事至。

庭、闕庭，都指額，是「天庭」的省說。從頂端、挺起言。習慣把天叫皇天，附會為額部黃是吉兆。鼻子高起如山，山是堅固的。相術便把鼻子叫山、年上、壽上等，用它代表人的壽命。

為什麼相書把病態的黃色矯情說成富態吉兆？因為許多神密文化的根本特點就是大背常理而示奇，譁眾取寵。「黃」經由「皇」的諧音，變為褒義，即發黃——發皇——發大——發達。於是視為面相吉兆。

《敦煌古俗與民俗流變》：

黃色在五色之中一貫被尊為中央正色，中國人生活在黃色土地上，《易·坤》：「天玄而地黃。」《詩經·邶風·綠衣》：「綠兮衣兮，綠衣黃裳。」朱熹《詩集傳》云：「黃，中央土之正色。」中國人一切均離不開一個「黃」字。因此黃色便被認為是中和之色，喻為內德之美。《易·坤》又曰：「君子黃中通理，正位居體。美在其中……」朱熹注曰：「黃中，言中德在內。」古人對黃色歷來是崇拜的，認為月亮向地球噴出一種黃氣，乃月之精，人們吸一口這樣的黃氣。就可以成仙了。所以唐代詩人吳筠《游仙詩》云：「凌晨吸丹景，入夜飲黃月。」這樣也將月亮叫做黃月」這些都是胡拉亂扯。《漢語大詞典》：「正色：指青、赤、黃、白、黑五種純正的顏色。對間色而言。《禮記·玉藻》：「衣正色，裳間色。」孔穎達疏：「正謂青、赤、黃、白、黑五方之正色也。」

所謂「黃中」就是中，指心中。古人的五行把土、黃與五方的中搭配而指代，並非黃色就高貴。道家修煉要吸日月星五色之氣，並非月之黃氣最好，吳筠詩明說「凌晨吸丹景」。

相書對白色的說法如下：

正中發白色，家大喪。

年上發白色，不傷刀斧，必溺死。

白色上天中，則失官祿。

卻都是從民俗以白色表喪事為同類附會。

正中發赤色，必有官事，在三日內。

鼻准發赤色，點點如小豆，男必失妻。妻必與夫、新（親）鬥爭，取離散。

額上發赤色，必有鬥打流血。

都從赤為血色而附會流血傷亡。

年上發青色，上至闕門（按，兩眉之間），不[遭]鞭撻，即重病。若赤色，暴厄。黃色，必喜事。

准上發青色及白色，憂父母及兄弟喪。

目兩皆黑色，夫喪婦，婦喪夫。

青色發印堂，文書口舌。

文書口舌，指訴訟官司、契約爭執、爭吵等。這些是基於「黑」與「明」相反的事理而附會。《敦煌變文集·歡喜國王緣》：

朕無餘事惆悵，夫人適來作舞之時，朕見夫人耳邊，有一道氣色，此氣色案於世書圖籍，號曰「死文」；却後七日，夫人必死。

所說的氣色，即黑色。「世書圖籍」即世俗相書。位在耳邊，是上引相書漏言的。

相書對青、白、黑、赤四色的占斷，從一般事理做附會，與由「黃——皇」的曲折再附會，是兩種類型。

五、相五官

P2572《相書》：

凡人面如滿月，潤澤，富。面上多理文，是病。面似黃瓜色，貴。面似青瓜色，大富。

三種占斷，三種附會類型。「面如滿月，潤澤」，這是富裕人的基本面相，所謂「富態」。這裡並無什麼神秘的占斷。相面術往往把端正、漂亮的長相說為吉相，從而攤派給某種好命運。「面上多理文，是病」，也是事理性的，可對比前面把許多種額紋都給予各種好命運，便是矯情而騙人。「面似黃瓜色，貴」是上文所言的「黃——皇」的曲折類型。而「面似青瓜色，大富」是更複雜的類型，仿聖人異相而來。

青瓜色即綠色，菜色，是無糧可吃，以野菜充饑的結果。

1. 《禮記·王制》：「雖有凶旱水溢，民無菜色。」

鄭玄注：「菜色，食菜之色。」

2. 《漢書·翼奉傳》：「連年饑饉，加之以疾疫，百姓菜色，或至相食。」

顏師古注：「人專食菜，故肌膚青黃爲菜色也。」

按事理，菜色必是凶兆。古人有「聖人異相」的說法：天賦給聖人與衆人大爲不同的異相。皋陶是堯的司法大臣，他就有許多異相。其一是：

3. 《荀子·非相》：「皋陶之狀，色如削瓜。」

高誘注：「如削皮之瓜青綠色。」

聖人異相的種種說法都不是如字面的意思，而有種種曲折。皋陶之狀，色如削瓜，實際是說皋陶辦案公正無私，不講情面，不給人留面皮。由「情寡」諧音爲「青瓜」，由「不給人留面皮」的意思諧音爲「削瓜」的說法。詳見拙文〈「聖人異相」考釋〉¹。相術士不知這些曲折，斷章取義，因而湊成「面似青瓜色，大富」的矯理說法。

凡人額，欲得方，如「甲」字，封侯。

發與額相近，少失父母。

額中至理文直豎入發須者，封侯。

首條即人們常言的「天庭飽滿」，是端正之相。顱骨大，腦容量也大，可能相對聰明，經商、作官會成功。這是「封侯」占斷的一定事理，但把可能變爲絕對化了。第二條，發與額相近，即頭髮護住額，把此義諧音「發怙哀」，變爲：發生「怙」的悲哀，即「失怙」與「失恃」的早失父母。《詩經·小雅·蓼莪》：「無父何怙？無母何恃？」怙、恃，都是依靠義。由此詩，「怙恃」特指父母，「失怙」與「失恃」特指早失父母。在西北方言，「額」與「哀」同音，相術士鑽了這個空子。也利用「發」可是頭髮和發生的多義。

凡人眼黑白分明，貴。眼中有[瞳]子仁光或明[如]星電，長壽。

眼黑白分明與瞳仁光明如星電是一回事，把漂亮相扯爲貴壽相。

凡人鼻長，長命。鼻曲不直，失職。鼻左曲妨父，右曲妨母。鼻上陷，多病。鼻頭宛如老蠶，富。鼻孔中毛出，貧，好說人。鼻薄，孔大，毛出，凶貧。鼻孔小，令樂富。

¹ 劉瑞明〈「聖人異相」考釋〉，《中華文史論叢》第77輯，2004年。

前文已言，相書以鼻高言人的壽命，這也是從劉邦開始的，《史記·高祖本紀》記劉邦異相之一是「隆准」（「准」是「中」的隱曲，鼻在臉的中部）後世即以「隆准公」（高鼻子）稱劉邦。而劉邦的年代是公元前 256 年～前 195 年，即只活了 61 歲。對長命說是有力的揭露。此條又把鼻的高變為長、曲、薄等而另說凶兆。漢代《方言》卷十三：

鼻，始也。獸之初生謂之鼻，人之初生謂之首。梁、益之間，謂「鼻」為「初」，或謂之「祖」。

所以用「鼻祖」詞指始祖。

相書由此起意，說鼻歪妨父母。民俗有「男左女右」的說法，由此說鼻左歪妨父，鼻右歪妨母。鼻曲不直即「失直」，諧音為「失職」要丟官。與妨父母互為歧變。按鼻高即壽高的邏輯，鼻上陷，即鼻低而短命，變為多病。「蠶」諧音「產」，以老蠶言老財而富。以鼻孔大小言貧富，從「孔——空」諧音附會。妨父母是叢鼻歪仿來。

「頰」在古語叫「輔」，「輔車相依」是著名成語（與「唇亡齒寒」同義）。由「頰——輔——夫」的三曲折關係而附會出克死五個丈夫。

凡人中深，長命。人中長一寸莖，長命，富。人中左辟，先生男；右辟，先生女。人中高大□□，喜祿。人中平，無文，生子不得力。

中醫對突然昏厥是在人中穴扎針急救，迷信即視此處有神異性而引起諸如此類附會。「中」諧音為「終」。以人終的時間「深」指長命。「辟」用古義：斜僻。從「男左女右」而言先生男或女。「人中長一寸莖」，當言長一寸長的毛，故做荒誕之言。

唇長似鳥嘴，好說人。唇緊，好歌舞。

凡人口方亦富貴。口容的手（拳），貴。口不合，餓死。口未說，出舌，好說人。

口兩旁文直緊，封侯。

俗語以眼尖、耳尖，指視力、聽力好，以手長、嘴長舌長，指不該動而動、不該說而說。長，指多餘無用，是文學說法。此條由此而仿，再把嘴變為唇，又以鳥嘴喳喳比喻好說人。實際不是相面，把一般說法納入作假冒。《藝文類聚》卷一七《口》：

相書曰：欲知人多口舌，當視其口如鳥喙，言語皆聚此，多舌人也。

竟然成了有名的一條說法。唇緊即不靈活而拙笨，一般指不好說話和不善說話，相書反而說這種人善歌舞，故作怪論。

嘴形因張與合在圓與扁之間，不會方。由下巴方的貴相而仿變。「口容的手」是「口容的拳」之誤。後世相書《相書雜要》：

口大容拳，赤如丹朱，貴且壽。

這種說法又是仿皋陶「馬口」的聖人異相而來。古代有「聖人無父，感天而生」的說法，這又由母系氏族時期只知有母不知有父而來。漢代緯書說，皋陶是母親與神虎交配而生，因而口大如虎口。口語把「大」說為「馬」，如馬路即大路，於是又把實指的「虎口」變為虛假的「馬口」說法。「論衡·骨相」即言「皋陶馬喙」。詳見拙文《「聖人異相」考釋》。由聖人口大逆推成口大便富貴，把口大具體為容拳。這一說法在民間廣有影響，如南昌等地諺語：「男人口大吃四方，女人口大吃四莊」是說：男人口大可以出外謀生，不在家裡受貧；也指有口福可吃到天下的山珍海味。女人口大卻會把四處家產吃掉，但這是陪襯的趣侃說法，實際上這是基於女人以櫻桃小口為美而對大口作怪異反說。

「口不合」指唇不包齒，是醜相。《敦煌變文集·晏子賦》描寫晏子醜相之一即「唇不附齒」。形容饑餓的話是「張口待食」。望著好吃的發讒相也會是張口。由此附會為「口不合，餓死」。而「口兩旁文直緊，封侯」，是把凶兆故說吉兆，標新立異。口兩旁文直緊，本是餓死的說法。把口不進食，換說為：封口；再換說為：封喉；再換說為：封侯。諧音隱實示虛，設難成趣，可以指鹿為馬、顛倒黑白。這是相面術乃至一切神秘文化常用的手段。

舌上立「田」、「土」文，上下通達，三公。舌黃，賤。舌上三豎文，□（吉）。舌紫色，好飲食。舌平無文，恒食菜（菜）飯。舌赤色，得好飲食。

「田」、「土」文，舌上三豎文，都由手掌紋而仿。紫色、赤色，都與肉色一致，便言得好飲食。按此，當言舌綠色是恒食菜飯，但完全事理化而直說，無神秘性而不取，又改為舌平無文的說法。另一種說法：

凡人唇如紫色斷□成者，富。唇如喋血者，富。唇黑，病。唇青，薄食。也是如此的「理由」。

凡人頤頷方，富貴，多子孫、好官。頤狹小，少子孫。發赤，好鬥，性剛。
露咽（喉）高大，貧相。

所謂「頤頷方」實際只是頷方，即「豐下」的下巴方圓飽滿，不是臉頰方。

1.《三國志·吳志·吳主傳》：「時權年十五。」

裴松之注引《江表傳》：「權生，方頤大口，目有精光。堅異之，
以為有貴相。」

2.《南史·梁記下·簡文帝》：「[帝]器宇寬宏……方頤豐下，須鬢如畫。」

於是把其它好事也歸在其下。「發赤」指頤頷發紅。「露咽（喉）高大」對男人是正常的，此應言女。女相如此便不雅。不雅之相可說為「貧相」，指少漂亮相，被歧解為貧窮之相。香港方言把沒有任何美感的女性身材諺稱為「飛機場」。就是從「平平的場」諧音為「平常」的。這與「露咽（喉）高大，貧相」的占斷，方法類似。神秘說法與趣味說法，往往都是使用語文手段。

玉枕如□[一]字，貴。發[至]枕，貴。三威者，貴。玉枕橫，大貴。項如
獅子項，封侯。頂項長者，心高。項如衣袖，貴。項方而康有力，富。項
無骨□[者]，短命。

玉枕是對枕骨的詭名。缺字當是「一」字，後世《神相全編》：「一字枕主誠信，貴性，剛。」從有所依靠附會。如獅子項，是仿印度佛教說釋迦牟尼有不同於眾人的「三十二相」。第十九相是：身如獅子相，身體平整，威儀嚴肅如獅子王。第二十五相是：頰頤隆滿如獅子。但「三威」、「項如衣袖」不可解，當有錯字。

六、相軀幹四肢

背如龜形，甲（胛）骨高，長命。背如圓扇，長命。胸長，長智。胸短，
短智。臆如獅子，封侯。

龜背的特點是中部隆起與有所謂八卦紋。但人背中部隆起則是駝背，絕對沒有什麼紋圖。所以人沒有龜背之相。所謂背如龜形的吉兆，實際是從蒯通給韓信相面移花接木的：

相君之面，不過封侯，又危不安；相君之背，貴乃不可言。

並沒有說背如龜形，而本是說：背叛自立王才能高貴。敦煌相面術則把「背叛而貴」諧音變成虛假的「背如龜形」。把「胸」變「心」，又變為「智」。大個子人必然胸長，都必然長智嗎？

凡人奶黑如爛[甚]色，貴。奶上多毛，貴。奶相去一尺二寸，大貴。臍深者富；臍中毛生，貴。

「甚」字脫。P2797《相書》：

臍囊如爛甚色，多智，富。

可證。男乳如此，女乳則不如此。《太平御覽》卷三七一引《相書》：

奶間闊尺，富貴足壽。乳黑如墨，公侯之相。

也是出名而流傳的。如果此說合乎實際，那男人都富貴，女人都賤了。事實證明它是荒誕之言。是由「乳黑」諧音「入赫」（進入顯赫職位）來的。奶相去一尺二寸，就是極肥胖的人也難如此。此條極難索解。

但由此令人想到「眉間一尺」的說法。漢代《吳越春秋·王僚使公子光傳》言伍子胥行乞吳市：

吳市史善相者見之曰：「吾之相人多矣，未嘗見斯人也，非異國之亡臣乎？」

叙伍子胥的相貌：

其狀偉，身長一丈，腰十圍，眉間一尺。

這應不是實際描寫，而是隱實示虛的趣難說法：「眉間亦赤」，即印堂隱隱有殺氣，指他要殺楚平王為父兄報仇。（魯迅《故事新編·鑄劍》中的復仇者也叫「眉間尺」。魯迅雖未做解釋，卻可對比。）相術士當由此繼承附會。可見敦煌相術士對前代與相面有關的文籍詳而能熟，從而可得心應手的利用，作某種仿變。有的方言把奶頭叫「蜜蜜」。而有的方言把「眉」讀為「蜜」音。如此，「眉間一尺」就可趣變為「奶間一尺」。民間把伍子胥奉為神靈，所以把此不存在的異相說為貴相。敦煌相書又把「一尺」精確而神異為「一尺二寸」。

肥胖的人臍窩相對較深，而肥胖的人多是富人大官。相書顛倒因果，說臍深是富相。《後漢書·董卓傳》載，董卓被殺後被暴尸於市，「守尸吏燒火置臍中，光明連曙，如是積日」即因為董卓十分肥胖。這又是對「臍深者富」的指證荒誕。

嬰兒初生，臍帶合封未完全，易得病，俗稱臍帶風。引起人們對臍帶的重視，相術鑽此空子，作此附會。敦煌術的「臍深者富」也可能由另一渠道變成。敦煌

壁畫中的仙女、舞妓，多數是裸露臍部的，目的自然是追求美好的性感。「性」與「命」同義，於是把「性」感好變為「命」好。這一占斷被後繼，而且具體為「臍深容李」。

1. 宋代無名氏相書《月波洞中記》：「臍乃一身脉絡所聚之地，欲得深大。深大者為富壽之人，淺下者主下愚易夭。」
2. 金代張行簡《人倫大統賦》薛延年注：「臍……深闊者，智而有福；淺窄者，貧而薄命。向下者智，而有福；向上者，貧愚。低者思遠慮，高者無識量。」

由富又扯到智。

3. 《月波洞中記》：「臍深容李，富貴自起。」
4. 《人倫大統賦》：「（臍）深能容李，蘭芝千里之聞。」

性隱語以「火齊珠」指說女陰。《金瓶梅》第二十七回，西門慶向潘金蓮陰戶中投李子戲耍，這便是「臍深容李」的另一層隱含。

- 足厚肉多，富。十指齊，富。足薄，貧。十指薄、長、無肉，賤。
手如錦囊，富。掌欲得厚，富。掌中薄者賤，手掌如采，血[色]，富人臂無節，骨闊，得官。
十指如錐，無節，富。

這些都以養尊處優的富人的肥胖、潤澤，綿軟為標本而矯說。

- 人心深深智，心淺淺智。心骨豎而長，健。心軟，和柔。亞（掙）腹者賤，如牛羊腹者，短命。

「人心深深智」，純是循環論證的廢話。心中豈有骨？掙腹就是低腹，與「賤」無涉。如此，高而圓的腹，應貴。但圓如牛羊腹者，卻短命。這些情況反映著相面書為求擴充篇幅，而濫竽充數，把亂七八糟的內容都拉雜在內。

- 凡人聲如鐘，朋多智富。如雷鳴，男妨父，女殺夫。聲散嘶，少子，短命。
聲如豺狼者，貪心。聲如塗（土）室中語，富；女妨夫。

此條的各項內容都不可理解。又如：

- 人行如龍行，三公。鴨行，大夫。龜行，三公。似小兒行，貴。雀行者貧。
蛇行者妨父，貧。蟹行，鰥夫。鳥行，多口。

這些是系列性的，但人絕對不會如那些動物的行走。它們都是獵奇的濫竽充數。

不但無義理可言，也必無占斷的實踐性。從類似情況倒容易暴露出所有相面術都是編造的。「聲如豺狼者，貪心」是從古代例子仿說的。但人決不會如狼的聲音。古代例子的此語實際說的是別人對那個人的批評斥責聲如「浪」。詳見筆者另文《早期相面名例辨析》。

七、相毛髮

周代金文中已經有「萬年眉壽」的話。

《詩經·豳風·七月》：「爲此春酒，以介眉壽。」

鄭玄箋：「眉壽，豪眉也。」

孔穎達疏：「人年老者必有豪毛秀出者，故知眉爲豪眉也。」

由此俗說長眉則長壽，但沒有什麼義理根據。「眉壽」的具體意思應當是諧音「彌壽」的續壽、滿壽意思。由此繁衍出以毛髮占相一種迷信。頭髮各人都有，差別不大，難以作各種附會，便主要是從頭髮以外其他部位的毛來偏師取勝。

P2572《相書·相發部第六》：

凡人發長、烏、細、潤，富。黃發、粗、不潤，苦。發中赤厭（鬻），合兵死。發蓋前額，薄相，複貧。發耳合，貴。發如青絲者，貴。

這些都從頭髮的好看而說富貴，實際不是占相的預兆。《敦煌變文集·晏子賦》：

使者晏子，極其醜陋。面目清黑，且唇不附齒，發不附耳，腰不附胯。面貌觀瞻，不成人也。

以下是對其他部位毛髮的說法，便多而複雜。

P2572《相書·相眉第八》：

眉過兩目者，有道數。

眉過兩目是眉兩端的跨度長，兩眉近端接近相連，遠端入鬢。敦煌變文《雙恩記》叙善友太子的一項貴相是：「雙眉鬱鬱入敷鬢」長眉可指眉毛個體長，也可指眉毛整體跨度長，所以後者也就成爲吉相。此所言「有道數」猶言有學問，並非看相的內容，是借看相討好顧客的內容。

眉頭相連，孤單。

指眉頭兩內端連接，本是吉兆。也是仙人之眉。

劉向《列仙傳·犢子》：

獨子，鄴人也。少在黑山采松子、茯苓，餌而服之，且數百年。時壯時老，時美時醜，乃知是仙人也。常過沽酒於陽都家，都女者，眉生而連，耳細而長。衆以爲異，皆言此天人也。會犢子牽一黃犢來過，都女悅之，遂相奉侍。

可見此應不是說眉長相連，而是說眉緊縮而連，即皺眉。憂愁時不僅皺眉，而且整個面容不舒暢。此條從統說的憂愁分離出專說的孤獨，來冒充相面。

反交眉，生有功，終心生不孝。

交眉即兩眉相連，則反交眉是兩眉不連。決大多數人如此。有功是對國家而言，不孝是對父母而言。「終心」爲「忠心」之誤。此條要對忠孝不能兩全作相面根據。也是不合實際的冒充相面。

眉下垂，有水厄。

眉下垂，實指眼睫毛過長而倒刺入眼，刺激得流眼淚。《金瓶梅》第二十回寫衆人對李瓶兒向西門慶哀哭告情用反話諷刺挖苦，其中：

小玉笑道：「他說你老人家會告的好水災。」

第三十二回：

急得祝麻子直搥兒跪在天井內，說道：「好歹請出媽來，收了這銀子。只叫月姐見一見，待一杯茶兒，俺每就去。」把俺每笑的要不得的。只像告水災的，好個涎臉的行貨子！

兩處「告水災」都是說其人流淚訴苦。此條「有水厄」與此相同，並非說這種眼睫毛的人就要被水淹。可見唐代民間已有此種趣謔說法。

1. P2572《相書·相毫毛第二十八》：額上毫毛生者，高官。

面上生毫毛者，富，妨妻。

耳上生毫毛者，大富。

胸前生毫毛者，猛，性健。

兩臂生毫毛者，宜武士。

背及肚皮生毫毛者，長命。慈心。

兩乳生毫毛者，富，生貴子。

兩脅生毫毛者，多財之家，宜兄弟。

鼻外生毫毛者，凶。

2. P2779《相書·臂手第二十七》：凡人手長（掌）上有毛，多脉筋，短命。毫毛是細毛，故是「豪毛」之誤。豪就是雄豪，「毛」是「茂」的諧音，指程度甚。所以多數說為吉祥，即把吉兆分解為不同的具體相。少數主凶，「雄」另是「凶」的諧音。搜捕上事理性的。

敦煌相士的「看相」普遍到身體的每個部位，前面已經介紹了對男女生殖器上的痣的占斷，下面是對陰毛的占斷。

1. P2797《相書》：婦人玉泉毛迺，孔宜子孫。

玉泉是對女陰的諱飾說法。「迺」義同於「匝」，即全、滿。「孔」的意思是：很。

2. P2572《相書·相玉莖袋器》：凡人玉莖如鳥（烏）陰而不顯生毛，違妻。玉莖是對男陰的諱飾說法。本條是說男子不長陰毛，對妻子不利。這是個複雜的民俗說法，需得詳說。陰毛是成人的第二體徵，有普遍性。少數人（不分男女）陰毛少或無，會引起別人（尤其是丈夫或妻子）的驚；古代無有科學解釋，自然會有迷信說法，「違妻」便是。唐代後以至到今日，仍有這類說法，而且更加迷信。

《中國性科學百科全書》「白虎與青龍」條：

陰毛闕如，謂無毛症。女性患無毛症，民間俗稱「白虎」；男性患無毛症，民間俗稱「青龍」。陰毛同汗毛、鬍鬚一樣，由於個體的差異存在著有與無，疏與密的的不同。而陰毛的發生受性激素的制約。一般女子在 11~12 歲，男子在 14~15 歲，隨著卵巢和睪丸不斷發育成熟，開始分泌性激素，以刺激陰毛囊細胞內的一種特殊蛋白質（受體）而開始生長陰毛。當陰毛受體不健全時，則陰毛稀少、柔軟。若生長受體闕如，則呈現無毛症。一般女性無毛症大多是生理性，其體內沒有重要病變，也不影響健康和生育。……但民間有認為「白虎」或「青龍」均為不祥之兆，有「患女克夫」、「患男克妻」的說法，這是一種荒謬和迷信的認識。

從生理科學把道理講得清楚明白。《太原方言詞典》：

白虎精：迷信指不長陰毛的成年女性，認為這種女人妨祖克夫，會帶來厄運。

《洛陽方言詞典》：

白虎：女人無陰毛。

既給她們起這種可怕的名字，必有妨祖克夫的可怕之處，詞典未言罷了。這種迷信說法，自然不限於太原、洛陽兩地，有普遍性，所以《中國性科學百科全書》特為立條，從人的生理科學說明它的謬誤。但又不能解釋為什麼專用「白虎」之名來嚇人騙人，這便是此迷信的神秘而附會之處。

此「白虎精」只是由「白戶淨」的平實意思作諧音變化。白，空白、清白，指沒有別物，如「白手起家」中。戶，指陰戶。淨、白，複說。而「青龍」中，「青」由「清」諧音，指清白，即無陰毛。龍，是蛇的變說，民間性隱語把男陰諱說為蛇。可見，兩種說法都是用語言手段，把一般的情況轉變成危險的情況。由於男尊女卑，「青龍」的同類說法便流傳不廣，上述兩種方言詞典沒有相應的條目。試想，妻子無陰毛，丈夫才可見到，他不愛妻子或其他原因，便藉故羞侮，甚至休妻。妻子也首先知道丈夫無陰毛，即令她有迷信思想，也只能甘心認命苦，是不敢指責和張揚的。

「白虎精」的此迷信在底層上指性淫而克夫，又泛化擴大為妨祖及其他。茅盾著名短篇小說《春蠶》中的荷花，嫁給一個老頭子而又性格乖戾。開朗年青的她不由地愛與男青年說笑，便被村人罵為「白虎星」。民間把所謂性淫而不亂的，說成「費男人」或「費女人」，這就是所謂的克夫克妻。這既可以同無陰毛相結合，也可以獨立指罵婦女，如茅盾筆下之例。《崇明方言詞典》：

白虎星：罵女人是災星，命不好。

又是更泛化一層了。再作泛化，連命不好，妨害他人的男性也包括在內了。

白虎的此種說法最早的根源是遠古的星占。西方七宿的星群，古人把它們聯接起來，想像成虎形，與另外的「蒼龍」等對比，搭配成為雙音節的「白虎」，方便稱說。白，不是實指白毛，世界上也無白虎。古人說，白虎星的明亮等情況如不正常，那是天意警戒君王政措大為失誤，提醒他趕緊調整改正。這是聰明的大臣想出來的巧妙辦法，代表了廣大人民群眾的意願和利益。雖然沒有科學道理，也是合情合理而有益國家與人民的。後來，一般的以騙錢謀生的占卜者，就利用這個說法，泛說任何普通人命犯白虎星，有各種災禍，已經與白虎七宿沒有任何關係了。占卜者既不知這些星星在哪里，也不知這個說法的來歷與根據。這

種泛化附會有多種說法，無陰毛是白虎僅是其中一支，又利用了諧音手段。

民間俗文化往往利用諧音隱實示虛，設難成趣。例如哈爾濱及東北不少地方把成年男性而不長鬍子，戲稱「白虎嘴兒」。白，也是「平白無故」的「白」，指沒有。「虎」諧音指「胡」即鬍鬚。同樣的「白虎」，可指女人無陰毛，又可指男人無鬍鬚，都不是說白毛老虎，都是非常奇巧有趣的說法。李時珍《本草綱目》言，作為中藥用的石灰又叫「白虎」，但沒有說原因。我們可以知道是從形容顏色「白乎乎的」來諧音的。又說古墓中的石灰又叫「地龍骨」，也未講原因，我們又可知道卻是從「地窿古」諧音的。地下窟窿而古，指古墓，從而指其中的石灰。古代窮書生把常吃的青菜豆腐湯，叫「青龍白虎湯」，自找清貧生活的樂趣。也是從豆腐顏色白乎乎諧音的。青菜弄湯，諧音成「青龍」。

從唐代此條來說，只對男人無陰毛做「違妻」即妨害妻的占斷，未見「青龍」的隱趣說法，也無對女人的相應說法，似乎只是初起這一說法。由於沒有科學的解釋，這說法便越向迷信發展，最後有了「青龍」、「白虎」的怪名，而且對婦女的污蔑為甚。

八、「兩手過膝」「兩耳垂肩」說法不是受印度的影響

季羨林 1949 年 2 月發表《三國兩晉南北朝正史與印度傳說》列舉事例說三國之後才有「兩手過膝」「兩耳垂肩」說法，是受印度佛經說釋迦牟尼異相的說法的影響：

意者先主（謂劉備）之臂不異常人，惟先主為創業開基之雄主，史家乃以天竺傳說大人三十二相中極奇特之一相加諸其身，以見其偉大耳。其後史書於帝王資貌記述，遂多采天竺相好傳說以雜糅其間。

具體例句如下：

- 1.《魏書·明帝紀》裴注：「明帝天姿秀出，立發委地。」
- 2.《三國志·蜀書·先主紀》：「長七尺五寸，垂手下膝，顧自見其耳。」
- 3.《華陽國志·劉先主志》：「垂臂下膝，顧自見其耳。」
- 4.《晉書·武帝紀》：「發委地，手過膝。」

- 5.《陳書·高祖紀》：「身長七尺五寸，日角龍顏，垂手過膝。」
- 6.《宣帝紀》：「身長八尺三寸，手垂過膝。」
- 7.《魏書·太祖紀》：「目有光耀，廣額大手。」
- 8.《北齊書·神武帝紀》：「目有精光，長頭高額，齒白如玉。」
- 9.《周書·文帝紀》：「身長八尺，龍顏廣額，美須髯，發長委地，垂手過膝。背有黑痣，宛轉若龍。」

這些例證中，身長、發長、日角龍顏、顧自見其耳、目有精光、背有黑痣、美須髯等並非佛相。身長八尺、龍顏廣額、美須髯、發長委地、目有精光、齒白等，也不是敦煌相書的內容。身長、發長、目有精光、美須髯、齒白等也並非我國相書的內容，而是相貌美的事理。與佛相相同的僅垂手過膝一項。用此個別事實得出全面性結論，自然是錯誤的。

王晶波〈論佛教占相內容對敦煌寫本相書的影響〉也贊同此說。²王文複製了伯 3589v 相書其中兩幅全身圖（見本文後）。從而說：

兩幅圖中手臂格外引人注目。畫得很長，下垂過膝，包括伸展的手指再內，其長度甚至超過整個腿的長度，顯得與身體其他部位極不協調。

又引對此手筆的占辭而說：

對於臂長這樣的明顯特徵應該代表何種祿命，文中並沒有說明。……文字解說與圖示明顯存在脫節甚至矛盾。

於是又說斯 3395 與斯 9987b1v 兩件相書應拼合，而拼合文字正有：

臂方，有財；短粗臂者則勞苦……臂長，貴；垂及膝，大貴。

王文又複製了伯 3589v 相書中三幅頭像（見本文後）。從而說：

兩耳過長過大，其比例與其他器官很不相協調。

也引錄占辭而說：

沒有說明圖中所繪大耳的祿命性質，相圖與文字解說同樣存在著脫節現象。

又說斯 3395 與斯 9987b1v 拼合件中則正有「耳長」與「耳小，短明」的相關占辭。又說：

「耳長」與「耳郭」，都是其他敦煌相書抄本所沒有提及的耳相。

² 王晶波〈論佛教占相內容對敦煌寫本相書的影響〉，《敦煌研究》2004年第2期。

王文說：

弄清楚了臂長、耳大所代表的命祿，我們不禁要問，這些內容是哪里來的？是中國傳統相術中固有的東西，還是在其發展過程中吸納新的文化因素？答案是後者。

王文理由是：

文獻記載的有關魏晉以前相術的內容，多提及骨法、氣色、聲音、行步等，骨法中尤重額部相，所謂「日角」、「龍顏」、「鼎角」、「匿犀」等，此外提到的還有面容、目、鼻、口、齒、手足、身軀等部位之相，並未見有關於臂長、而大之相的記載。這些內容的出現，是魏晉以後的事。

王文便一一列舉了季羨林文章引證的《三國志》劉備「垂手下膝」等例，從而說：季羨林先生認為出自印度傳說，為佛教「三十二相」與「八十種好」中的內容。可見從魏晉時起，佛教相好內容已開始影響中國相術。

《漢語大詞典》：

兩耳垂肩：耳大至肩。按，此說源於佛經，為八十種好之一。參閱季羨林文《三國兩晉南北朝正史與印度傳說》。

然而，季羨林文章與王文的考察都是殘缺不全的，因而結論也就是偏頗不確的。

在魏晉以前說到兩手過膝與兩耳垂肩的已經不少見。《論衡·骨相》一開篇就舉了十二位聖人異相的典型例子：

傳言黃帝龍顏，顛項戴幹，帝嚳駢齒，堯眉八采，舜目重瞳，禹耳三漏，湯臂再肘，王文四乳，武王望陽，周公背僂，皋陶馬口，孔子反羽。斯十二聖者，皆在帝王之位，或輔主憂世，世所共聞，儒所共說，在經傳者較著可信

其他如：

- 1.《春秋緯·元命包》：「湯臂四肘，是謂神剛。」
- 2.《禮別名記》：「湯臂四肘，是謂神明。」
- 3.《春秋緯·演孔圖》：「孔子……駢齒……胼肩修肱……手垂過膝，耳垂，珠庭」
- 4.《孔叢子》：「萇弘語劉文公曰：「吾觀孔仲尼有聖人之表，河目而龍顏，黃帝之形貌也；修肱而龜背，長九尺有六寸，成湯之容體

也。」

《孔叢子》傳為陳勝博士孔鮒所撰，或疑是王肅或其門徒所偽作，但這裡說的「修肱」則與《春秋緯·演孔圖》中一致。

5.《歸藏·啓筮》：蚩尤出自羊水，八肱八趾。

八肱，顯然是再肘的變說。「再肘」即每個手臂有兩個肘關節，比常人多了一節小臂，手便可達膝。這些都是說大聖人。

1. 戰國楚國尸佼《尸子》：「四夷之民有貫匈者，有深目者，有長肱者，黃帝之德常致之。」

2.《山海經·海外南經》：「長臂國在其東，捕魚水中，兩手各操一魚。一曰在周饒東，捕魚海中。」

3.《穆天子傳》卷二：「天子乃封長肱於黑水之西河。」

郭璞注：「即長臂人也。身如中國，臂長三丈。魏時在赤海中得此人裾也。長脚人國又在赤海東。皆見《山海經》。」

這些卻說的是數目眾多的凡人。《山海經》還類推而創作了「長股國」、「長脛國」。

手垂過膝是絕對不可能有的，按照神秘文化的規律來研究，它是從某種實際有的原型來假說而趣說，另有它的旨意。必應是就手垂過膝的猿猴來說。「猿猴」可以是「緣侯」（有成侯的因緣）的諧音；「長臂猴」可以是「長必侯」的諧音。由此啓發，就設計出「手垂過膝」可以是「綬垂於襲」的諧音：官印垂襲於兒孫。而佛的手垂過膝並沒有深層內涵。

再討論「兩耳垂肩」及相關的說法。

1.《春秋緯·演孔圖》：「孔子……手垂過膝，耳垂，珠庭。」

2.《呂氏春秋·任數》：「東至開梧，南撫多癭，西服壽靡（亦作麻），北懷儋耳（闕耳）。」

3.《呂氏春秋·恃君》：「饕餮窮奇之地、叔逆之所，儋耳之居，多無君。此四方之無君者。」

4.《漢書·武帝紀》：「遂定越地，以為南海、……交址……儋耳郡。」

應劭說：「儋耳者，種大耳。渠帥自謂王者耳尤緩，下肩三寸。」

張晏注：「儋耳鑿其頰皮，上連耳匡，分為數支，狀似鷄腸，累耳

下垂。」

- 5.《後漢書·西南夷傳·哀牢》：「哀牢人皆穿鼻，其渠帥自謂王者，耳皆下肩三寸，庶人則至肩而已。」

漢代元鼎六年僂耳內屬漢朝。《說文》：「何（荷）：僂也」；「僂：何（荷）也」。則「僂耳」就是肩荷著耳，就是耳垂在肩上。

- 1.《淮南子·地形訓》：「誇父耽耳在其北方。」

高誘注：「耽耳，耳垂在肩上。」

- 2.《山海經·海外北經》：「聶耳之國在無腸國東，使兩文虎，爲人兩手聶其耳。」

- 3.《山海經·大荒北經》：「有僂耳之國，任姓，禹號子，食穀。」

郭璞注：「其人耳大下僂，垂在肩上。」

- 4.《山海經·海外北經》：「聶耳之國在無腸國東，使兩文虎。爲人兩手聶其耳。」

郭璞注：「言耳長，行則以手攝持之也。」

唐·李冗《獨異志》卷上：「《山海經》有大耳國，其人寢，常以一耳爲席，一耳爲衾。」

- 5.《山海經·海內南經》有「離耳國」。

郭璞注：「鍤離其耳，分令下垂以爲飾，即僂耳也。在朱崖海渚中。不事五穀，但啖蚌及薯蕷也。」

- 6.《山海經·海外東經》：「奢比之尸在其北，獸身、人面、大耳，珥兩青蛇。」

正由於耳垂在肩上之說甚囂塵上，因而創造了一批專用字。《說文》：「聃：耳曼也。」段注：「曼，引也。耳曼者，耳如引之而大也。」《神仙傳》言老子「長耳大目」正與此相同：

聃：耳大垂也。

瞻：垂耳也。南方有瞻耳國。

聃，耳垂也。從耳下垂，象形。

耳垂在肩也是絕對不可能有的，按照神秘文化的規律來研究，它也是從某種實際有的原型來假說而趣說，另有它的旨意。「耳長垂肩」就是「餌常炊餞」的

諧音：經常飲酒吃肉。

季羨林文章又交代：後漢孟康祥、竺大力譯《修行本起經》先有佛三十二相、八十種好之說，但語焉不詳。三國吳支謙譯《太子瑞應本起經》才一一臚列。而本文上舉都是在三國吳支謙譯《太子瑞應本起經》以前，自然不是從此譯經吸收的舶來品。

現在再回到佛三十二相、八十種好之說。有幾個問題都是從來沒有說到的。

首先，此三十二相不限於佛，也不是自然的長相。《佛學大辭典》：

三十二相：具名三十二大人相。此三十二相不限於佛，總為大人之相也。……《智度論》八十八曰：「隨此間閻浮提中天竺國人所好，則為現三十二相。」……《法華界次第下之下》曰：「……如來應化之體現此三十二相，以表法身眾德圓滿，使見者受敬，有勝德可崇，人天中尊眾聖之王故現三十二相也。」

可見，本不是說釋迦牟尼獨有此三十二相，而是一切大人共有的體相。又，並不是天生的自然的長相，而是用法力變化出的臨時的體相。就像孫悟空有七十二變一樣。

其次，三十二相多不是自然的長相。一「足平安相，足裏無凹處。」按，這是醫學說的平足，是病態；二「千輻輪相，足下有輪形。」按，指像乘車而行。三「手指纖長相」；四「手足柔軟」；五手足的指間如鵝鴨有蹼；六脚跟圓滿無凹。七足背高；八大腿圓滿如鹿王；九「手過膝」；十男根密藏如馬；十一「身縱廣相」。十二一毛孔生一根毛。十三身毛右旋而倒。十四體色如黃金。十五身放光明四面各一丈。十六皮膚滑軟。十七處（兩足、兩掌、兩肩、頭頂）都平滿無缺陷。十八「兩掖滿」。十九身體平正威嚴如獅子王。二十軀幹端直。二一兩肩圓滿。二二四十齒。二三齒白而密。二四板牙最白淨。二五兩頰如獅子頰。二六咽喉常有津液。二七舌廣而長，可以舔到頭髮。二八聲音清遠。二九眼色紺青。三十睫毛如牛王。三一眉見有白毫毛。三二頭頂有肉髻，可以隱形使一切有情都不能見到他。可見很多不是自然的長相。指間如鵝鴨有蹼、男根密藏如馬之類沒有什麼意義。凡人體能屈伸處都有溝或窩。佛兩掖卻滿即沒有掖窩，則臂就不能伸起。

佛三十二相的第十一相：「身縱廣相：頭足之高與張兩手之長相齊者。」是

說從足到頭的身高，與平伸兩臂的長度一樣。但這是與「兩手過膝」矛盾的。人的身高由四部分組成。即：A 從頭頂到肩 + B 由肩到臀（即胸腹部）+ C 臀部到膝即大腿 + D 膝到腳跟即小腿。佛也如此。一般人的臀在體長的中間，即 $A+B+D$ ，而 $C=D$ 。一般人的手臂長度大致是垂到大腿中部，即 $B+D/2$ 。一般人平伸兩臂的長度是 $2 \times (B+D/2) + \text{胸寬} = 2B+D + \text{胸寬}$ 。佛兩手過膝，則長度是 $B+D$ 。平伸兩臂的長度是 $2 \times (B+D) + \text{胸寬} = 2B+2D + \text{胸寬}$ 。則：

佛身長： $A+B+C+D=A+B+2D$

佛平伸兩臂的長度： $2 \times (B+D) + \text{胸寬} = 2B+2D + \text{胸寬}$ 。

如果二者是相等的，即 $A+B+2D = 2B+2D + \text{胸寬}$ 。從兩端都減去共同的 $2D$ ，則 $A+B = 2B + \text{胸寬}$ 。再各減去一個共同的 B ，成爲 $A = B + \text{胸寬}$ 。即佛的頭部的高度 = 胸腹部高度 + 胸寬。這當然是非常荒謬的了。頭部的高度實際上要比胸寬小。

正因爲有這樣大大的荒謬，所以《無量義經》的三十二相就沒有此相。也只說「臂修」，而不是「兩手過膝」。

這樣沒有義理性的佛三十二相，就不可能對我國發生影響。王文說：

（三十二相與八十種好）即爲佛教占相的一個方面……歸納總結了人體形象的各種優點，將之統歸到佛、菩薩的身上。

集中體現了佛教有關人體美與儀態美的觀點

這是不顧普遍事實的矯情之說。三十二相絕大多數不是人體實有的；如果真有這樣的相貌，人們都會覺得難看。無論印度或我國佛教並沒有占相的經義，也沒有關於人體美與儀態美的觀點。

再次，佛三十二相與八十種好中都沒有「兩耳垂肩」。

季羨林文章又交代：《大般若波羅密經》中說佛「耳厚，廣大修長，輪埵成就。」但耳長不是耳垂肩。劉備的「顧自見其耳」既不是耳長，也不是耳垂肩。按，《佛學大辭典》：

輪埵：圓輪之耳埵也，就佛之相好而言。《般若經》三百三十一曰：「世尊耳厚，廣大周長，輪埵成就。」

耳輪：穿耳朵垂金銀之輪者。

慧琳《一切經音義》卷四十八：

耳輪：彼國王等或用金銀作此耳輪形如鉢支著耳匡中，用以裝飾，故名耳輪也。舊經言耳渠者應是。

《漢語大詞典》：

耳輪：指一種耳飾。《瑜伽師地論》卷五：「以耳璫耳輪等莊嚴其耳。」可見「輪埵成就」說的是戴耳環，也不是耳垂肩。

所以，平實的說，只能是：我國垂手過膝一說與佛三十二相中的雖相同，但是是我國文化固有的說法。而「兩耳垂肩」是我國文化獨有的。



图 2



图 1

國家圖書館出版品預定編目資料

敦煌學. 第三十輯 / 南華大學敦煌學研究中心編輯. —

臺北市：樂學，民國 102.10

面；公分

ISBN 978-986-88194-4-3 (平裝)

1. 敦煌學 2. 文集

797.907

101005004

敦煌學 第三十輯

ISBN 978-986-88194-4-3

編輯者：南華大學敦煌學研究中心

nhdh5770@gmail.com

執行編輯：楊錦璧、楊靜宜、翁鈺萍

出版發行：樂學書局有限公司

台北市金山南路二段 138 號 10 樓之一

Lexis@ms6.hinet.net

電話：(02) 23219033

傳真：(02) 23568068

定價：400 元

出版日期：中華民國一〇二年十月 2013 年 10 月

STUDIES ON DUN-HUANG

VOLUME 30

Nanhua University
Center for Dunhuang Studies

2013.10