

南華大學 111 學年度 民族音樂學 學系課程時序表

- 111年2月23日110學年度第2學期第1次系課程會議通過
- 111年3月17日110學年度第2學期第1次院課程會議通過
- 111年3月30日110學年度第2學期第1次校課程會議通過
- 111年4月20日110學年度第2學期第3次系課程會議修訂通過
- 111年5月2日110學年度第2學期第2次院課程會議修訂通過
- 111年5月19日110學年度第2學期第2次校課程會議修訂通過
- 111年5月18日110學年度第2學期第4次系課程會議修訂通過
- 111年11月9日111學年度第1學期第3次系課程會議修訂通過
- 111年11月24日111學年度第1學期第2次院課程會議修訂通過
- 111年12月7日111學年度第1學期第1次校課程會議修訂通過
- 112年2月17日111學年度第2學期第1次系課程會議修訂通過
- 112年3月23日111學年度第2學期第1次院課程會議修訂通過
- 112年4月12日111學年度第2學期第1次校課程會議修訂通過
- 112年4月19日111學年度第2學期第3次系課程會議修訂通過
- 112年5月2日111學年度第2學期第2次院課程會議修訂通過
- 113年2月29日112學年度第2學期第1次系課程會議修訂通過
- 113年3月21日112學年度第2學期第1次院課程會議修訂通過
- 113年4月10日112學年度第2學期第1次校課程會議修訂通過
- 113年11月13日113學年度第1學期第2次系課程會議修訂通過
- 113年11月21日113學年度第1學期第2次院課程會議修訂通過
- 113年12月10日113學年度第1學期第2次校課程會議修訂通過
- 114年02月19日113學年度第2學期第1次系課程會議修訂通過
- 114年03月25日113學年度第2學期第2次院課程會議修訂通過
- 114年04月23日113學年度第2學期第2次校課程會議修訂通過
- 114年04月09日113學年度第2學期第2次系課程會議修訂通過
- 114年04月29日113學年度第2學期第3次院課程會議修訂通過
- 114年05月14日113學年度第2學期第3次校課程會議修訂通過
- 114年05月16日113學年度第2學期第3次系課程會議修訂通過
- 114年11月05日114學年度第1學期第2次系課程會議修訂通過
- 114年11月18日114學年度第1學期第2次院課程會議修訂通過

本系學生畢業時至少應修滿144學分，包括

1.通識課程：31學分（詳見「本校107學年度學士班通識教育課程架構」）。

2.院跨領域學程(選修)12學分，院基礎課程(必修)9學分。

3.系必修：25學分；系專業選修：67學分。

4. 展演創作學程：

展演創作學程 24 學分

音樂團奏學程 32 學分

自由選修 11 學分

5. 藝術管理學程：

藝術管理學程 24 學分

自由選修 43 學分

| | 一年級 | | | | 二年級 | | | | 三年級 | | | | 四年級 | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 上學期 | | 下學期 | | 上學期 | | 下學期 | | 上學期 | | 下學期 | | 上學期 | | 下學期 | |
| | 學分 | 學時數 | 學分 | 學時數 | 學分 | 學時數 | 學分 | 學時數 | 學分 | 學時數 | 學分 | 學時數 | 學分 | 學時數 | 學分 | 學時數 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|---|---|---|-------------|---|---|---|---|------------|---|---|---|---|-----------|---|---|---|
| 院跨領域 學程 12學分 | 1. 院跨領域學分學程為選修學程，畢業前應至少完成一個學程。 2. 課程及相關資訊，請詳見各院公告。修習院跨領域學分學程，請詳見本校學程實施辦法及學程辦法細則。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 院基礎 課程9學分 | 藝術概論 | 3 | 3 | | | 藝術探索 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | |
| | 藝術鑑賞 | | | 3 | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 系核心 25學分 | 我的學習地圖 | 1 | 1 | | | 文書資訊應用處理 | | | 2 | 2 | 表演應用與創作 | 2 | 2 | | | 畢業成果發表(一) | 2 | 2 | |
| | 世界音樂概論 | 2 | 2 | | | 軟體應用-影音剪輯軟體 | 2 | 2 | | | 藝術行政 | 2 | 2 | | | 畢業成果發表(二) | | 2 | 2 |
| | 音樂與肢體(一) | 2 | 2 | | | 古琴音樂文化(一) | 2 | 2 | | | 全球表演藝術產業文化 | | | 2 | 2 | | | | |
| | 音樂與肢體(二) | | | 2 | 2 | 古琴音樂文化(二) | | | 2 | 2 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------|-----------|---|---|---|---|--------------|-----------|---|---|---|-----------|-------------|---|---|---|----------------|------|---|---|---|--|
| 學程屬性 | 學術 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 職能名稱 | 藝文影音傳播 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 展演 創作 學程 24學 分 | 選修 | 音樂基礎訓練(一) | 2 | 2 | | | 全球音樂歷史與文化(一) | 2 | 2 | | | 流行歌曲創作 | 2 | 2 | | | 當代表演藝術作品 專題 | | | 2 | 2 | |
| | | 音樂基礎訓練(二) | | | 2 | 2 | 全球音樂歷史與文化(二) | | | 2 | 2 | 影像音樂賞析與實務 | | | 2 | 2 | 藝術職場體驗 | | | 2 | 2 | |
| | | | | | | | | 音樂基礎訓練(三) | 2 | 2 | | | 古琴實作與應用(一) | 2 | 2 | | | 現代合奏 | 2 | 2 | | |
| | | | | | | | | 音樂基礎訓練(四) | | | 2 | 2 | 古琴實作與應用(二) | | | 2 | 2 | | | | | |
| | | | | | | | | 傳統創新研究與實踐 | 2 | 2 | | | 音樂作品分析(一) | 2 | 2 | | | | | | | |
| | | | | | | | | 音樂科技應用 | | | 2 | 2 | 音樂作品分析(二) | | | 2 | 2 | | | | | |
| | | | | | | | | 台灣舞蹈與音樂 | 2 | 2 | | | 中國音樂基本理論與創作 | 2 | 2 | | | | | | | |
| | | | | | | | | 亞洲舞蹈與音樂 | | | 2 | 2 | 民間音樂專題與創作 | | | 2 | 2 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 藝術創新與社會責任 | | | 2 | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------|----------------------------|---|---|---|---------|-------------|-------------|---|---|---------|-----------|-----------|---|---|---|------------|---|---|---|---|--|
| 職能名稱 | 藝文影音傳播 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 藝術 管理 學程 24學 分 | 選修 | 表演藝術管理概要 | 2 | 2 | | | 藝術行銷與公眾推廣 | | | 2 | 2 | 創意活動設計 | 2 | 2 | | | 藝術職場體驗 | | | 2 | 2 | |
| | | 表演傷害防護 | | | 2 | 2 | 文化市場與藝術票房 | 2 | 2 | | | 電子商務與服務創新 | | | 2 | 2 | 藝術領導與組織管理 | 2 | 2 | | | |
| | | 口語訓練 (主持、導聆) | | | 2 | 2 | 節慶企劃與管理 | | | 2 | 2 | 藝術文化政策與法規 | 2 | 2 | | | 跨領域策展與藝術創新 | 2 | 2 | | | |
| | | 文化品牌行銷策略 (透過不同個案了解行銷方法) | 2 | 2 | | | 藝術文創商品設計(一) | 2 | 2 | | | 文案與編輯 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | 藝術文創商品設計(二) | | | 2 | 2 | 藝術創新與社會責任 | | | 2 | 2 | | | | | |
| | | | | | | | | 音樂科技應用 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 研究方法(一) | | | 2 | 2 | 研究方法(二) | 2 | 2 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------|--|--|---|---|-------------|--|--|---|---|-------------|--|--|---|---|-------------|--|--|---|---|
| | | 藝術管理專題實踐(一) | | | 2 | 2 | 藝術管理專題實踐(二) | | | 2 | 2 | 藝術管理專題實踐(三) | | | 2 | 2 | 藝術管理專題實踐(四) | | | 2 | 2 |
|--|--|-------------|--|--|---|---|-------------|--|--|---|---|-------------|--|--|---|---|-------------|--|--|---|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|----|----------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|----------|---|---|---|---|
| 學程屬性 | | 綜合 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 職能名稱 | | 藝文影音傳播 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 音樂團奏學程 32學分 | 選修 | 管弦樂合奏(一) | 2 | 2 | | | 管弦樂合奏(三) | 2 | 2 | | | 管弦樂合奏(五) | 2 | 2 | | | 管弦樂合奏(七) | 2 | 2 | | |
| | | 管弦樂合奏(二) | | | 2 | 2 | 管弦樂合奏(四) | | | 2 | 2 | 管弦樂合奏(六) | | | 2 | 2 | 管弦樂合奏(八) | | | 2 | 2 |
| | | 合唱(一) | 2 | 2 | | | 合唱(三) | 2 | 2 | | | 合唱(五) | 2 | 2 | | | 合唱(七) | 2 | 2 | | |
| | | 合唱(二) | | | 2 | 2 | 合唱(四) | | | 2 | 2 | 合唱(六) | | | 2 | 2 | 合唱(八) | | | 2 | 2 |
| | | 打擊樂合奏(一) | 1 | 1 | | | 打擊樂合奏(三) | 1 | 1 | | | 打擊樂合奏(五) | 1 | 1 | | | 打擊樂合奏(七) | 1 | 1 | | |
| | | 打擊樂合奏(二) | | | 1 | 1 | 打擊樂合奏(四) | | | 1 | 1 | 打擊樂合奏(六) | | | 1 | 1 | 打擊樂合奏(八) | | | 1 | 1 |
| | | 國樂合奏(一) | 2 | 2 | | | 國樂合奏(三) | 2 | 2 | | | 國樂合奏(五) | 2 | 2 | | | 國樂合奏(七) | 2 | 2 | | |
| | | 國樂合奏(二) | | | 2 | 2 | 國樂合奏(四) | | | 2 | 2 | 國樂合奏(六) | | | 2 | 2 | 國樂合奏(八) | | | 2 | 2 |
| | | 雅樂合奏(一) | 1 | 1 | | | 雅樂合奏(三) | 1 | 1 | | | 雅樂合奏(五) | 1 | 1 | | | 雅樂合奏(七) | 1 | 1 | | |
| | | 雅樂合奏(二) | | | 1 | 1 | 雅樂合奏(四) | | | 1 | 1 | 雅樂合奏(六) | | | 1 | 1 | 雅樂合奏(八) | | | 1 | 1 |
| | | 流行樂合奏(一) | 2 | 2 | | | 流行樂合奏(三) | 2 | 2 | | | 流行樂合奏(五) | 2 | 2 | | | 流行樂合奏(七) | 2 | 2 | | |
| | | 流行樂合奏(二) | | | 2 | 2 | 流行樂合奏(四) | | | 2 | 2 | 流行樂合奏(六) | | | 2 | 2 | 流行樂合奏(八) | | | 2 | 2 |
| | | 絲竹樂合奏(一) | 2 | 2 | | | 絲竹樂合奏(三) | 2 | 2 | | | 絲竹樂合奏(五) | 2 | 2 | | | 絲竹樂合奏(七) | 2 | 2 | | |
| | | 絲竹樂合奏(二) | | | 2 | 2 | 絲竹樂合奏(四) | | | 2 | 2 | 絲竹樂合奏(六) | | | 2 | 2 | 絲竹樂合奏(八) | | | 2 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|---------|-----|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|-----|
| 學程屬性 | | 綜合 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 職能名稱 | | 藝文影音傳播 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 展演主修學程 12學分 | 選修 | 主修(一) | 1 | 1 | | | 主修(三) | 1 | 1 | | | 主修(五) | 1 | 1 | | | 主修(七) | 1 | 1 | | |
| | | 主修(二) | | | 1 | 1 | 主修(四) | | | 1 | 1 | 主修(六) | | | 1 | 1 | 主修(八) | | | 1 | 1 |
| | | 副修(一) | 0.5 | 0.5 | | | 副修(三) | 0.5 | 0.5 | | | 副修(五) | 0.5 | 0.5 | | | 副修(七) | 0.5 | 0.5 | | |
| | | 副修(二) | | | 0.5 | 0.5 | 副修(四) | | | 0.5 | 0.5 | 副修(六) | | | 0.5 | 0.5 | 副修(八) | | | 0.5 | 0.5 |
| | | 第二主修(一) | 1 | 1 | | | 第二主修(三) | 1 | 1 | | | 第二主修(五) | 1 | 1 | | | 第二主修(七) | 1 | 1 | | |
| | | 第二主修(二) | | | 1 | 1 | 第二主修(四) | | | 1 | 1 | 第二主修(六) | | | 1 | 1 | 第二主修(八) | | | 1 | 1 |
| | | 第二副修(一) | 0.5 | 0.5 | | | 第二副修(三) | 0.5 | 0.5 | | | 第二副修(五) | 0.5 | 0.5 | | | 第二副修(七) | 0.5 | 0.5 | | |
| | | 第二副修(二) | | | 0.5 | 0.5 | 第二副修(四) | | | 0.5 | 0.5 | 第二副修(六) | | | 0.5 | 0.5 | 第二副修(八) | | | 0.5 | 0.5 |
| 主修領域 | 111-主修領域-展演創作： [藝文與影音傳播] 系核心課程 + 展演創作學分學程 + 展演主修學分學程 + 音樂團奏學分學程 111-主修領域-藝術管理： [藝文與影音傳播] 系核心課程 + 藝術管理學分學程 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

備註：

- 一、輔系或雙主修依本校學程實施辦法及學程辦法細則辦理。
- 二、專業倫理課程、總整課程：請加註於課名後方，加註方式依序為：(專業倫理)、(總整課程)。
- 三、展演創作學程：每位同學需要必選音樂團奏學程32學分(舞蹈主修列為自由選修)。管弦樂合奏、合唱、打擊樂合奏、國樂合奏、中國雅樂合奏，以上課程五選三。展演主修學程12學分(可自由選擇)，學生需修畢學程規定學分，方得於畢業證書上加註主修專業學程名稱。
- 四、舉辦畢業展演的同學需要修滿8學期的主修，並於大四下學期必修畢業成果發表。藝術管理組同學要以特殊計畫或論文為畢業成果；論文主修則需要修滿3學期的論文指導副修。
- 五、外系學生欲將本系列為輔系，須修滿本系核心課程25學分。
- 六、外系學生欲將本系列為雙主修，須修畢本系主修領域。
- 七、學生須完成120小時的職場體驗認抵「藝術職場體驗」。
- 八、109、110級原「民族音樂學概論」課程名稱調整得由調整後的「世界音樂概論」課程認列；原「古琴(一)、(二)」課程名稱調整得由調整後的「古琴音樂文化(一)、(二)」等課程認列；原「音樂專題講座」課程名稱調整得由調整後的「全球表演藝術產業文化」等課程認列；原「研究方法」課程名稱調整得由自主學習課程認列；原「藝術倫理」課程名稱調整得由調整後的「表演應用與創作」內涵倫理課程認列；畢業「專業必修」科目數不足但學分數符合時序表之必修學分即可；修讀未列入109、110級時序表之111級專業選修課程可列為選修學分。
- 九、非適用本時序表學生，修習時序表中課程可作為系選修學分。
- 十、因轉系生、轉學生、重修生或課程調整等之特殊情形，導致學生無法依系所規劃之課程時序表完成修課，得以替代方案處理：
 - (1)可選修外系或他校名稱相同之課程認列本學程畢業學分數。
 - (2)可選修本系、外系或他校名稱不同而內容或性質相同之課程認列本學程畢業學分數。
- 十一、依本校與境外大專校院簽有合作協議之學校，包含與西來大學簽署2+2雙學位計畫合作協議等，若學生經核准至境外大學所修課程與本系時序表無相同課程時，依據本校學分抵免辦法，得以認列本學程畢業學分數。
- 十二、因部分系核心課程停開需修習112學年度(含)後時序表內之系核心課程進行認列。