

跨領域學分學程課程內容

(一) 學分學程基本資料

一、學程基本資料							
<input type="checkbox"/> 身心靈領域 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術設計領域 <input type="checkbox"/> 科技領域 <input type="checkbox"/> 商業管理領域							
學程名稱	速寫藝術						
開課單位	藝術與設計學院	召集人	羅雪容 陳柏源	應修學分	12		
二、學程特色：具體說明實踐成果(社會實踐、技能實作成果)、競賽、證照							
<p>本學程以實作導向為核心，強調學生透過持續速寫訓練與現地觀察，逐步累積具體可呈現之創作成果。各階段課程均設有對應之實踐產出，確保學習歷程可被檢核與展示。在基礎與進階課程中，學生須完成系統性人體結構速寫本、連續動態速寫練習冊與旅繪水彩紀錄本，建立完整之觀察與造形能力檔案。於總整課程階段，學生需進一步發展速寫跨域應用成果，如主題速寫作品集、文化現場紀錄冊或文創設計提案，並透過校內展演、市集發表或相關競賽參與，強化成果之公開性與實務連結。透過上述階段性產出機制，本學程不僅培養學生紮實之手繪能力與文化觀察深度，亦建立可量化、可展示且具跨域應用潛力之學習成果，以回應當代藝術教育強調實踐導向與產學連結之發展趨勢。</p>							
三、學程課程規劃							
學程教育目標	培養學生具備手繪表現、手作文創與速寫實踐等觀察分析之跨域創作能力。						
學程核心能力(請參考校教育目標、核心能力等)	專業知能(專業力)	自覺學習(生命力)	溝通合作(溝通力)	人文關懷(關懷力)	實務應用(實務力)	身心康寧(身心力)	備註
	30	20	10	15	10	15	合計 100%
執行方法或教學方式	<p>請說明教學及執行方式如何展現跨域學習之特色及關聯性：</p> <p>本學程以速寫為核心訓練，結合人物動態、文化觀察、旅繪紀錄與文創行銷等跨域內容，透過分階段實作與現地教學，引導學生由手繪造形能力跨域至文化轉譯。課程強調從觀察、表現到文創轉化之學習鏈結，並以作品集、市集發表或展演成果作為整合檢核。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>講述 <input type="checkbox"/>討論或座談、<input checked="" type="checkbox"/>問題導向學習、<input type="checkbox"/>分組合作學習、<input checked="" type="checkbox"/>專題學習、<input checked="" type="checkbox"/>實作學習、<input checked="" type="checkbox"/>發表學習、<input type="checkbox"/>實習、<input type="checkbox"/>參觀訪問、<input type="checkbox"/>其它()</p>						
學程屬性	<input checked="" type="checkbox"/> 1. 學術研究 <input type="checkbox"/> 2. 就業創業 <input type="checkbox"/> 3. 社會服務及實踐						

	<input checked="" type="checkbox"/> 4. 能力本位導向 <input checked="" type="checkbox"/> 5. 其他（請說明）__PaR 創作實踐導向__
單一課程期末成果	1. 單一課程成果於期末應繳交課程教學成果。 2. 跨領域課程應強化實踐成果(社會實踐、技能實作成果)、競賽、證照，請務必擇以下任 2 種形式製作教學成果，成果選項如下： (1)發佈新聞稿、(2)教學成果影片、 (3)課程電子介紹文宣品、(4)成果手冊。
整個學程的成果展現	為完整呈現本校跨領域學分學程之整體學習成果，並檢視學程推動成效，規劃於學生修習第四門課程之當學期辦理「跨領域學分學程成果簡報會議」。 由各學程就推動情形、學生修習概況及學習成果進行簡要報告，作為學程成果展現，並提供後續課程精進與學程規劃之參考。
預期成果	<input checked="" type="checkbox"/> 實踐成果(社會實踐、技能實作成果) __創作實踐成果__ <input type="checkbox"/> 競賽 _____ <input type="checkbox"/> 證照 _____ <input checked="" type="checkbox"/> 其他 手作品

(二) 課程地圖

	課程名稱	學分數	課程屬性	開課老師	個別課程與學程教育目標關聯性 級學習進程規劃之說明
大二上 (115-1)	人體結構 速寫	3	■基礎	陳柏源	本課程為學程之基礎核心課程，透過人體比例、結構與基本造形之速寫訓練，培養學生之手繪表現與觀察分析能力，作為後續連續動態速寫與旅繪應用課程之能力基礎，銜接學程整體由基礎造形至跨域應用之學習進程。
大二下 (115-2)	連續動態 速寫	3	■理論	陳柏源	本課程聚焦於人物連續動作之觀察、分析與快速表現，培養學生對時間性與動態結構的敏銳掌握，強化造形表現與敘事能力。課程內容呼應學程中「基礎造形能力」、「觀察與分析能力」及「創作整合能力」等教育目標，為學生由靜態描繪邁向動態敘事的重要進階訓練。
大三上 (116-1)	旅繪水彩 速寫	3	■進階 (方向或 應用)	羅雪容	本課程以戶外觀察與現地描繪為核心，培養學生運用水彩媒材進行快速構圖、色彩判斷與空間氛圍表現之能力，強化即時觀察轉譯與視覺紀錄素養。課程內容對應學程中「基礎造形能力」、「色彩與媒材運用能力」及「生活美學與創作實踐能力」等教育目標，提升學生面對真實場域之整合表現能力。
大三下 (116-2)	市集文創 行銷	3	■總整	呂皇澄	本課程以文創商品開發與市集實務運作為核心，培養學生從手作設計、品牌包裝到現場行銷與顧客互動之整合能力，強化創作成果轉化為市場價值的實踐經驗。課程內容對應學程「手繪與手作文創能力」、「觀察與使用者理解能力」及「創意應用與產業連結能力」等教育目標。

